කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2015 - පැරණි නිර්දේශය

2020 පෙබරවාරි - සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය

ඉන්දියාව සහ ඈත පෙරදිග රටවල කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් VIAD E - 1025

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. **කාලය :පැය 03 යි**

---

1. හරප්පා ශිෂ්ටාචාරය නාගරික සභ්‍යත්වයක් ලෙස සැලකෙනුයේ කවර හේතු මතදැයි පැහැදිලි කරන්න.

2. සාංචි සහ භාරුත් ස්තූප ආකෘතීන්හි දැකිය හැකි ස්වාධීන ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

3. ගාන්ධාර බුද්ධ ප්‍රතිමා මථුරා බුද්ධ ප්‍රතිමාවෙන් වෙනස් වන රූප භේද කවරේදැ යි සංසන්දනාත්මකව පැහැදිළි කරන්න.

4. අජන්තා සිතුවම් ඉන්දීය සිතුවම් කලාවේ දේශීය අනන්‍යතාව පිළිබිඹු කරන්නේ යැයි යන මතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.

5. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකක් තෝරාගෙන ඒවායෙහි කලාත්මක අගය පැහැදිළි කරන්න.

   අ. සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව

   ආ. අමරාවතී කැටයම්

   ඇ. පද්මපානී බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමා

   ඈ. මෝසුල් සිතුවම්

6. ජපානයේ කන්නොන් (අවලෝකිතේශ්වර) බෝධි සත්ත්ව ප්‍රතිමාවල කලාත්මක ලක්‍ෂණ අගයන්න.

7. ජපානයේ ආගමික ඇදහිලි හා විශ්වාස ජපන් කලාවට උපස්ථභක වී ඇති අයුරු නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

8. නරා යුගයට අයත් අමිද ත්‍රිත්වය නිදර්ශන කොට ගනිමින් නරා යුගයේ ප්‍රතිමා කලාවේ කලාත්මක ලක්‍ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

**************** ****************