



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යවිද්‍යා අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011
2013 මැයි - අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය - VIAD. E 1025

ඉන්ද්‍රියාව සහ ඇත පෙරදිග රටවල කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. සාංචි හා භාරුක් කැටයම්වල භාවිත සංකේත ඇසුරින් බුදුන් වහන්සේ කෙසේ නිරූපණය වී ද විමසන්න.
02. ගාන්ධාර බුද්ධ ප්‍රතිමාවට වඩා මුරු බුද්ධ ප්‍රතිමාව දේශීය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන්නේ යැයි පැවසෙන මතය හා ඔබ එකඟ වන්නේ ද? අදහස් දක්වන්න.
03. ශෛලිය සහ වස්තු විෂය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් අජන්තා බෞද්ධ සිතුවම් කලාව අගයන්න.
04. දක්ෂිණ භාරතීය හින්දු සිද්ධස්ථානවල වාස්තුරූපී සැලසුම්කරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් ඒවායෙහි කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරන්න.
05. අසුක යුගයට අයත් හොර්සු - ජී විහාරාරාමය නිදසුන් කොට ගනිමින් ජපන් වාස්තු විද්‍යාවේ අන්තර්ගත සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරන්න.
06. සුම් - ඒ විත්‍ර කලාවෙන් ප්‍රකට වන සෙන් දහමේ අධ්‍යාත්මික හරය සුම්- ඒ සිත්තරුන්ගේ සිතුවම් ඇසුරින් විමසන්න.
07. ශෛලිය සහ කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් නරා යුගයේ මූර්ති කලාව පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
08. පහත සඳහන් මාතෘකා පිළිබඳ කෙටි සටහන් සපයන්න.
 - i. එමකිමොනො සිතුවම්
 - ii. කන්නොන් බෝධිසත්ව ප්‍රතිමා
 - iii. හොර්සු - ජී හි ශාක ත්‍රිකය
 - iv. සාරාණාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව
 - v. සාංචි තොරණ
