කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011
2013 මැයි - අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

සංස්කෘත - SANS. E1025

සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය, සංස්කෘත ව්‍යාකරණ හා අනිර්දිෂ්ට පරිවර්තනය

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න <u>පහකට (05)</u> පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 06 යි　　　　　　　　　　　　කාලය : පැය 03 යි

---

01. පහත සඳහන් අනිර්දිෂ්ට ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.

रथकारोऽप्येवं सकामं तद्वचनमाकर्ण्य सस्मितमिदमाह—'वयस्य, यद्येवं तर्हि दिष्ट्या सिद्धं नः प्रयोजनम् । तदद्यैव तया सह समागमः क्रियताम्' इति । कौलिक आह—'वयस्य, यत्र कन्यान्तःपुरे वायुं मुक्त्वा नान्यस्य प्रवेशोऽस्ति तत्र रक्षापुरुषाधिष्ठिते कथं मम तया सह समागमः । तत्किं मामसत्यवचनेन विडम्बयसि ।' रथकार आह —'मित्र, पश्य मे बुद्धिबलम् ।' एवमभिधाय तत्क्षणात्कीलसंचारिणं वैनतेयं बाहुयुगलं वायुजवृक्षदारुणा शङ्खचक्रगदापद्मान्वितं सकिरीटकौस्तुभमघटयत् । ततस्तस्मिन्कौलिकं समारोप्य विष्णुचिह्नितं कृत्वा कीलसंचरणविज्ञानं च दर्शयित्वा प्रोवाच—'वयस्य, अनेन विष्णुरूपेण गत्वा कन्यान्तःपुरे निशीथे तां राजकन्यामेकाकिनीं सप्तभूमिकप्रासादप्रान्तगतां मुग्धस्वभावां त्वां वासुदेवं मन्यमानां स्वकीयमिथ्यावक्रोक्तिभी रञ्जयित्वा वात्स्यायनोक्तविधिना भज ।' कौलिकोऽपि तदाकर्ण्य तथारूपस्तत्र गत्वा तामाह—'राजपुत्रि, सुप्ता किं वा जागर्षि । अहं तव कृते समुद्रात्सानुरागो लक्ष्मीं विहायैवागतः । तत्क्रियतां मया सह समागमः' इति । सापि गरुडारूढं चतुर्भुजं सायुधं कौस्तुभोपेतमवलोक्य सविस्मया शयनादुत्थाय प्रोवाच—'भगवन्, अहं मानुषी कीटिकाशुचिः । भगवांस्त्रैलोक्यपावनो वन्दनीयश्च । तत्कथमेतद्युज्यते ।'

एवं ज्ञात्वा नरेन्द्रेण भृत्याः कार्या विचक्षणाः ।
कुलीनाः शौर्यसंयुक्ताः शक्ता भक्ताः क्रमागताः ॥
यः कृत्वा सुकृतं राज्ञो दुष्करं हितमुत्तमम् ।
लज्जया वक्ति नो किंचित्तेन राजा सहायवान् ॥
यस्मिन्कृत्यं समावेश्य निर्विशङ्केन चेतसा ।
आस्यते सेवकः स स्यात्कलत्रमिव चापरम् ॥
योऽनाहूतः समभ्येति द्वारि तिष्ठति सर्वदा ।
पृष्टः सत्यं मितं ब्रूते स भृत्योऽर्हो महीभुजाम् ॥
अनादिष्टोऽपि भूपस्य दृष्ट्वा हानिकरं च यः ।
यतते तस्य नाशाय स भृत्योऽर्हो महीभुजाम् ॥
ताडितोऽपि दुरुक्तोऽपि दण्डितोऽपि महीभुजा ।
यो न चिन्तयते पापं स भृत्योऽर्हो महीभुजाम् ॥

02. පෙරදිග සාහිත්‍යයේ සුන්දරතම භාවගීතය මේඝදූත කාව්‍යයයි. තහවුරු කරන්න.

03. අභිඥාන ශාකුන්තල නාට්‍යය කාලිදාසයන්ගේ විශිෂ්ටතම දෘශ්‍ය කාව්‍යය වේ. ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

04. ''අව්‍යය'' හඳුන්වා විවිධාර්ථයන්හි නිපාත යෙදෙන අයුරු පහදන්න.

05. පූර්ව ක්‍රියා හා තුමන්ත ක්‍රියා අතර වෙනස හා පද සාධන විධි නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

06. පහත සඳහන් මාතෘකාවලට කෙටි සටහන් සපයන්න.

i. විධි ලිඞ්
ii. කර්මධාර සමාසය
iii. ''එදොතෝතෘ''

****