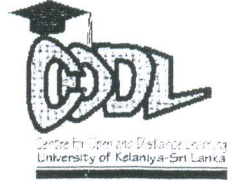




කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

විවෘත සහ දුරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය



ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය
(බාහිර) - 2007

සංස්කෘත - SANS-E1015

සංස්කෘත විරකාව්‍ය, උපදේශ කථා සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත ඛණ්ඩකාව්‍ය සාහිත්‍යය

පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. පහත සඳහන් උධාතයන්ගෙන් හතරකට සිංහලානුවාද සපයන්න.

(ලකුණු 40)

I

दुःषन्त उवाच ।

सुव्यक्तं राजपुत्री त्वं यथा कल्याणि भाषसे ।
भार्या मे भव सुश्रोणि ब्रूहि किं करवाणि ते ॥ १ ॥

सुवर्णमाला वासांसि कुण्डले परिहाटके ।
नानापत्तनजे शुभ्रे मणिरत्ने च शोभने ॥ २ ॥

आहरामि तवाद्याहं निष्कादीन्यजिनानि च ।
सर्वं राज्यं तवाद्यास्तु भार्या मे भव शोभने ॥ ३ ॥

गान्धर्वेण च मां भीरु विवाहेनैहि सुन्दरि ।
विवाहानां हि रम्भोरु गान्धर्वः श्रेष्ठ उच्यते ॥ ४ ॥

शकुन्तलोवाच ।

फलाहारो गतो राजन्यिता मे इत आश्रमात् ।
तं मुहूर्तं प्रतीक्षस्व स मां तुभ्यं प्रदास्यति ॥ ५ ॥

शकुन्तलापारव्याम्

न कर्मणामनारम्भान्नैष्कर्म्यं पुरुषोऽश्रुते ।
 न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४
 न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।
 कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५
 कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।
 इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६
 यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।
 कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७
 नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।
 शरीरयात्रापि च ते न प्रसिध्येदकर्मणः ॥ ८

भगवद्गीता

सोऽपश्यद् भूमिभागांश्च नगप्रस्रवणानि च ।
 सुवर्णवृक्षानपरान् ददर्श शिखिसंनिभान् । ३८ ।
 तेषां द्रुमाणां प्रभया मेरोरिव महाकपिः ।
 अमन्यत तदा वीरः काञ्चनोऽस्मीति सर्वतः । ३९ ।
 तान् काञ्चनान् वृक्षगणान् मारुतेन प्रकम्पितान् ।
 किङ्किणीशतनिर्घोषान् दृष्ट्वा विस्मयमागमत् । ४० ।
 सुपुष्पिताग्रान् रुचिरांस्तरुणाङ्कुरपल्लवान् ।
 तामारुह्य महावेगः शिंशपां पर्णसंवृताम् । ४१ ।
 इतो द्रक्ष्यामि वैदेहीं रामदर्शनलालसाम् ।
 इतश्चेतश्च दुःखार्ता सम्पतन्ती यदृच्छया । ४२ ।

श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणे सुन्दरकाण्डे चतुर्दशः सर्गः

अथ कदाचित्प्रत्यूषे योगनिद्रां गतस्य राज्ञः शय्यान्ते मार्जनं
 कुर्वन्निदमाह—‘अहो, दन्तिलस्य महद्दृष्टत्वं यद्राजमहिषीमालिङ्गति ।’
 तच्छ्रुत्वा राजा ससंभ्रममुत्थाय तमुवाच—‘भो भो गोरम्भ, सत्य-
 मेतत्, यत्त्वया जल्पितम् । किं देवी दन्तिलेन समालिङ्गिता’
 इति । गोरम्भः प्राह—‘देव, रात्रिजागरणेन द्यूतासक्तस्य मे बला-
 न्निद्रा समायाता । तन्न वेद्मि किं मयाभिहितम् ।’ राजा सेष्यं
 स्वगतम्—‘एष तावदस्मद्गृहेऽप्रतिहतगतिः । तथा दन्तिलोऽपि ।
 तत्कदाचिदनेन देवी समालिङ्ग्यमाना दृष्टा भविष्यति । तेनेदम-
 भिहितम् । उक्तं च—

यद्वाञ्छति दिवा मर्त्यो वीक्षते वा करोति वा ।
 तत्स्वप्नेऽपि तदभ्यासाद्भूते वाथ करोति वा ॥ १४४ ॥

कमलधनचिताम्बुः पाटलामोदरम्यः
 सुखसलिलनिषेकः सेव्यचन्द्रांशुहारैः ।
 व्रजतु तव निदाघः कामिनीभिः समेतो
 निशि सुललितगीते हर्म्यपृष्ठे सुखेन ॥ २८ ॥
 बहुतर इव जातः शालमलीनां वनेषु
 स्फुरति कनकगौरः कोटरेषु टुमाणाम् ।
 परिणतदलशाखानुत्पतन्प्रांशुवृक्षा-
 भ्रमति पवनधूतः सर्वतोऽग्निर्वनान्ते ॥ २९ ॥
 गजगवयसृगेन्द्रा वह्निसंतप्तदेहा
 सुहृद् इव समेतां द्वन्द्वभावं विहाय ।
 हुतवहपरिखेदादाशु निर्गत्य कक्षा-
 द्विपुलपुलिनदेशां निम्नगां संविशन्ति ॥ २७ ॥

ऋतुसंहारे प्रथमः सर्गः ।

02. "මනා ශික්ෂණයකින් හා දුර දක්නා නුවණින් හෙබි ස්ත්‍රියකගේ චරිතයක් ලෙස ශකුන්තලා කුමරිය ගේ චරිතය නිරූපණය වී ඇත." ශකුන්තලෝපාධ්‍යානය ඇසුරින් පිරික්සන්න. (ලකුණු 15)
03. සුවර්තවත් සමාජයක් බිහිකිරීම සඳහා නීති ශතකයේ එන උපදේශයන්ගේ ඇති වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)
04. "පංචතන්ත්‍රයේ දැක්වෙන උපදේශ වර්තමාන සමාජයට ද එලෙසම උපයෝගී කරගත හැක." විමසන්න. (ලකුණු 15)
05. හගවත්භිතාවේ දැක්වෙන කර්මයෝගය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 15)
06. පසුකාලීන සංස්කෘත සාහිත්‍ය පෝෂණයට රාමායණයෙන් ලැබුණු දායකත්වය කෙබඳු වූවක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
07. හක්තිපඤ්චාශිකාව බුද්ධභක්තිය ජනනය කරවන විශිෂ්ට හක්ති කාව්‍යයක් ලෙස අගය කළ හැකිය. විමසන්න. (ලකුණු 15)
08. "සෘතුසංහාරය ශෘංගාර රසය උද්දීපනය කරවමින් නිර්මාණය වූ බණ්ඩ කාව්‍යයකි." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15)
