කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2023
2025 අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලාව
(නව නිර්දේශය)

ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ පරිණාමය IMAT 18224

ප්‍රශ්න **පහකට (05)** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

---

1. "අතීතයේ පටන් ක්‍රිස්තු වර්ෂ 19 වන සියවස දක්වා සිදුකෙරුණු විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම් ගණනාවක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඡායාරූප ශිල්පය බිහිවිය." මෙම ප්‍රකාශය නිදර්ශන සහිතව විස්තර කරන්න.

2. ඡායාරූප ශිල්ප ඉතිහාසයේ ජෝසප් නිසිපෝර් නීප්සේ (Nicéphore Niépce) හා ලුවිස් ජැක් මැන්ඩේ ඩැගියුරේ (Louis Jacques Mande Daguerre) විශේෂ වන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න.

3. චලන චිත්‍රය බිහිවීම උදෙසා මගපෑදූ අත්හදා බැලීම් මොනවාදැයි සිනමා ඉතිහාසය ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

4. ලෝක සිනමා ඉතිහාසයේ ජෝර්ජ් මේලිස්ගේ (Georges Méliès) දායකත්වය නිදර්ශන ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

5. දෘෂ්ටියේ අඛණ්ඩතාව පිළිබඳ (Persistence of vision) සිද්ධාන්තය චිත්‍රපටයේ පදනම සකස්කිරීම සඳහා හේතු වූ ආකාරය විස්තර කරන්න.

6. සිනමා කලාවේ පුරෝගාමියා ලෙස ඩී.ඩබ්ලියු. ග්‍රිෆිත්ගෙන් (D. W. Griffith) ඉටුවූ මෙහෙවර අගයන්න.

7. රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ආරම්භය සිනමා කර්මාන්තයේ බිඳවැටීමට හේතු වූයේ දැයි විමසීමක් කරන්න.

8. "නවමාධ්‍ය (New Media) රූපවාහිනී මාධ්‍යයට අභියෝගයකි." ඉහත කියමන පිළිබඳ සඟරාවකට සුදුසු ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න.

9. තෝරාගත් මාතෘකා 02 ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

   i. තෝමස් අල්වා එඩිසන් හා ඩික්සන් (Thomas Alva Edison Dickson)
   ii. ජෝර්ජ් ඊස්ට්මන් (George Eastman)
   iii. හෙන්රි ෆොක්ස් ටැල්බට් (Henry Fox Talbot)
   iv. ලූමියේ සහෝදරවරු (Lumiere Brothers)

****