



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2021

2024 නොවැම්බර්/ දෙසැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලාව

(අධ්‍යයන වර්ෂ 2007 සිට 2016 දක්වා)

ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ මූලධර්ම සහ එහි පරිණාමය / ප්‍රතිබිම්බ කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක්  
IMAT - E1015

ඕනෑම ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි

01. කලාව වර්ගීකරණය කළ හැකි ක්‍රම මොනවාදැයි සඳහන් කොට, ඒ අතරින් ප්‍රතිබිම්බ කලාව ඇතුළත් කිරීමට සුදුසු වර්ගීකරණය කුමක්දැයි පෙන්වා දෙන්න.
02. පෙට්ටි කැමරාවක් (Box Camera) ඒකකාව ප්‍රතිභාසා කැමරාවක් (SLR) බවට වැඩිදියුණු වීමේදී ඊට එක්වූ නවංග මොනවාදැයි රූපසටහන් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
03. කැමරා ශිල්පියෙකුට අවශ්‍ය යැයි ඔබ අදහස් කරන කැමරා කාච වර්ග (Lens) පහක් (05) නම් කොට ඒවායේ විශේෂතා වෙන් වෙන්ව විස්තර කරන්න.
04. මානනය (Aiming) , නාභිගත කිරීම (Focusing) හා අනාවරණය (Exposing) යන මූලික කාර්යයන් හඳුන්වා දී ඡායාරූපයක් සටහන් කර ගැනීමේදී ඒවා අදාළ වන ආකාරය නිදර්ශන ඇසුරෙන් විමසන්න.
05. නිශ්චල ඡායාරූපකරණයේදී භාවිත කරන කැමරා අමතර උපාංග ලයිස්තුවක් ඉදිරිපත් කර ඒවායින් පහක් (05) විස්තර කරන්න.
06. "ජෝර්ජ් මේලියේ (Georges Méliès) හා එඩ්වින් එස්. පෝටර් (Edwin S. Porter) වෘත්තාන්ත සිනමාවේ ආරම්භය සනිටුහන් කළ පුරෝගාමී සිනමා කරුවන් වේ." ඉහත කියමන පැහැදිලි කරන්න.
07. ඩී.ඩබ්ලිවු. ග්‍රිෆිත් (D.W. Griffith) සිනමා කලාවේ පුරෝගාමියා වන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න.
08. කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - i. ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය (ITN)
  - ii. සංරචනය (Composition)
  - iii. පික්සලය (Pixel)
  - iv. ජෝර්ජ් ඊස්ට්මන් (George Eastman)

\*\*\*\*\*