



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
 දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 මාර්තු/අප්‍රේල්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMATE 1015

ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ මූලධර්ම සහ එහි පරිණාමය

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1. චිත්‍ර ශිල්පයේ සහ ඡායාරූප ශිල්පයේ සමාන අසමානකම්
 - (අ) තාක්ෂණික
 - (ආ) ව්‍යවහාරික
 - (ඇ) කලාත්මක
 - (ඈ) ශිල්පීය යන අංශ ඔස්සේ විමර්ශනය කරන්න.
2. ඡායාරූප ශිල්පය පිළිබඳ වන නිර්වචන ඇසුරින් එය කෙබඳු මාධ්‍යයක් දැයි තක්සේරු කරන්න.
3. මිනිස් ඇස හා ඒක කාල ප්‍රතිචයා (SLR) කැමරාව අතර වන අනුරූපතාව රූප සටහන් සහිතව පැහැදිලි කොට, ඡායාරූපය හා දෘශ්‍ය රූපය අතර වෙනස්කම් 05 ක් ලියා දක්වන්න.
4. ඡායාරූපමය අනාවරණයක් සඳහා ආලෝක සංවේදීතාව, කාල විචර භාවිතය, ද්වාර වේග පරිහරණය යන පරාමිති කෙසේ බලපාන්නේ දැයි අභිමත නිදර්ශන සහිතව විස්තර කරන්න.
5. ආලෝකය හා සම්බන්ධ විද්‍යාත්මක අර්ථ විග්‍රහ 02 ක් සඳහන් කොට, ආලෝකකරණ ශිල්පියෙකුගේ මූලික කාර්යභාරය කවරේ දැයි සැකෙවින් විග්‍රහ කරන්න.
6. කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. මානනය
 - ii. දෘෂ්ටියේ අඛණ්ඩතාව
 - iii. විද්‍යුත් ක්ෂණිකාලෝක ඵල්ලය
 - iv. තෝමස් අල්වා එඩ්සන්
 - v. පරිලෝකන තැටිය
7. "අංකිත (Digital) තාක්ෂණය හේතුවෙන් ඡායාරූපකරණය, චිත්‍රපටකරණය, වීඩියෝකරණය යන විෂයක්‍රය අතර වූ පරතරය අතිශයින් සීමා විය." තාක්ෂණික සහ ව්‍යවහාරාත්මක උදාහරණ සහිතව මෙම අදහස සනාථ කරන්න.
8. සිනමාවේ මූලාරම්භය සඳහා දයක වූ පුරෝගාමීන් දෙපළක් පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න.