



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014

2018 අගෝස්තු/සැප්තැම්බර්/ඔක්තෝබර්

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා

ප්‍රතිබිම්බ කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් - IMAT - E 1015

ඕනෑම ප්‍රශ්න පහ (05) කට පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1. මානව ශිෂ්ටාචාරයේ මේ දක්වා භාවිතයේ තිබෙන විවිධ වූ කලා මාධ්‍යයන් අතර ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ විශේෂතා හා සීමා විමර්ශනයට බඳුන් කරන්න.
2. කැමරාව යනු මිනිස් ඇස පදනම් කොටගත් ආම්පන්නයක් බව ඒවායේ හරස්කඩ රූප සහිතව තහවුරු කොට, ඇසේ පලදායීතාව වර්ධනය කරලීමට කැමරාවෙන් යම් අනුබලයක් ලැබෙන්නේ දැයි පරීක්ෂා කරන්න.
3. ප්‍රතිබිම්බ කලාව හදාරනු පිණිස වඩාත් යෝග්‍ය තාක්ෂණය ඒක කාල ප්‍රතිජායා (SLR) කැමරාව බව ඔබේ මිතුරෙක් පවසයි. මෙම අදහස පිළිබඳ ඔබේ මතය ඉදිරිපත් කරන්න.
4. ඡායාරූප ශිල්පයේ උන්නතිය සඳහා ලුයිස් මැන්ඩේ ඩැග්ලිස්ට් සහ හෙන්රි ෆොක්ස් ටැල්බොට් වෙතින් ලැබුණු සංසන්දනාත්මක ව අගයන්න.
5. ඡායාරූපගත කිරීමේ කාර්යයක් විධිමත් ලෙස සිදුකිරීමේ දී අනුගමනය කරන ක්‍රියාමාර්ගය පියවර අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

6. නූතන අංකිත කැමරාවක දක්නට ලැබෙන පහත සඳහන් ක්‍රියාමාර්ගවල (modes) අරුත හා අවශ්‍යතාව පැහැදිලි කරන්න.

- i) ශ්වේත තුලනය (White balance)
- ii) කාව විවර ප්‍රමුඛතා ක්‍රමවේදය (Aperture priority mode)
- iii) ද්වාර වේග ප්‍රමුඛතා ක්‍රමවේදය (Shutter priority mode)
- iv) භූමිදර්ශන වැඩසටහන්ගත ක්‍රමවේදය (Landscape program mode)
- v) ආලේඛ්‍යකරණ වැඩසටහන්ගත ක්‍රමවේදය (Portrait program mode)

7. කෙටි සටහන් ලියන්න.

- i) දෘෂ්ටියේ අඛණ්ඩතාව (Persistence of vision)
- ii) කයින්ටස්කෝප් (Kinetoscope)
- iii) රූප ඛණ්ඩය (Shot)
- iv) වාලි වැප්ලින්
- v) ඩී. ඩබ්. ග්‍රිපින්

8. රූපවාහිනිය පොදු ජනතාව අතර ජනප්‍රියතම මාධ්‍යයක් ලෙසින් වර්ධනය වීමට හේතුකාරක වූ මූලික සොයාගැනීම් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
