



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011
2013 මැයි - අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMAT- E1015

ප්‍රතිබිම්බ කලා පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

මින්දා ම ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. ඡායාරූප ශිල්පය ප්‍රායෝගික වශයෙන් සමාජගත කරලීම පිණිස දායකත්වය සැපයූ පුරෝගාමී පර්යේෂකයින් හා ඔවුන්ගේ සොයාගැනීම් පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
02. ඒක කාච ප්‍රතිඡායා (Single Lens Reflex) කැමරාවක හරස්කඩක් ඇඳ, එය මිනිස් ඇස ගුරු කොටගනිමින් තැනූ මෙවලමක් බව සංසන්දනාත්මකව තහවුරු කරන්න.
03. ප්‍රායෝගික ඡායාරූපකරණයේ දී මානනය, නාභිගත කිරීම, අනාවරණය යන පියවරයන් අවබෝධයෙන් යුතුව අනුගමනය කිරීමේ වැදගත්කම නිදසුන් සහිතව පෙන්වා දෙන්න.
04. විවෘත වෙළඳපොළෙන් පටල පටියක් මිලයට ගැනීමේ දී හා ඩිජිටල් කැමරාවක දත්ත ගබඩාකරණ උපකරණයක් (Memory Card) මිලදී ගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.
05. කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - අ) පුළුල් කෝණික කාචය
 - ආ) විද්‍යුත් ඝෂණකාලෝක ඒල්ලය
 - ඇ) ආලෝකයේ මූලික වර්ණ
 - ඈ) දෘෂ්ටියේ අධිණ්ඩතාව
 - ඉ) එඩ්වඩ් මයිබ්‍රිස්
06. මතු දැක්වෙන ප්‍රකාශවල සත්‍ය අසත්‍යතාව හේතු සහිතව ලියා දක්වන්න.
 - i. අඩු ආලෝකය සහිත දර්ශන තලවල සිදුකෙරෙන රූපගත කිරීම් සඳහා අඩු සංවේදී පටල තෝරාගැනීමට විශේෂයෙන් ප්‍රවේසම් විය යුතු ය.
 - ii. වැඩි ම කාලයක් ඡායාරූප ශිල්පය තුළ භාවිතයට ගැනුණු ආලෝක සංවේදී ද්‍රව්‍යය වන්නේ රිදී ලවණයයි.
 - iii. රූපගත කරන අවස්ථාවේ කැමරාව ත්‍රිපාද පීඨයක් මත රඳවා තැබුවහොත් උපරිම කිෂ්ණකාලයකින් යුත් ප්‍රතිබිම්බයක් ලබා ගත හැකි වනු ඇත.

- iv. ඩිජිටල් තාක්ෂණය නිසා අත්වූ ප්‍රධානතම වාසියක් වන්නේ, රූගත කරන රාමුවක් පාසා සංවේදකයේ ආලෝක සංවේදීතාව වෙනස් කරලත්තට අවකාශ ලැබීමයි.
- v. ගුණාත්මක බවින් පිරිපුන් ඡායාරූපයක් ලබාගැනීම සඳහා අවම වශයෙන් ආලෝක ප්‍රභව තුනක් අවශ්‍ය වේ.

07. වික්‍රපටය බිහිවීමට පාදක වූ ඓතිහාසික හේතු සාධක පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

08. සිනමා මාධ්‍යය කතා කීමේ කලාවක් බවට පත්කරලීම පිණිස ජෝර්ජ් මේලිස්ගෙන් සහ ඩී. ඩබ්. ග්‍රිපින්ගෙන් ඉටු වූ සේවාව ඇගයීමට ලක් කරන්න.
