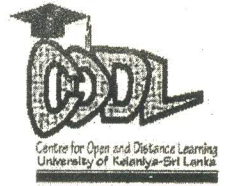




කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

විවෘත සහ දුරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය
(බාහිර) - 2009



මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMAT -E1015

ප්‍රතිබිම්බ කලා පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

මිනූම ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. අධ්‍යයනයට සුදුසු කලා වර්ගීකරණයක් ඉදිරිපත් කොට, ප්‍රතිබිම්බ කලාව ඒ අතරින් විශේෂ වන්නේ කුමන කරුණු හේතු කොටගෙන ද යන්න පැහැදිලි කරන්න.
02. කැමරාව නිපදවීම සඳහා මිනිස් ඇස පූර්වාදර්ශයක් වූ අයුරු රූප සටහන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
03. අනෙකුත් කැමරා වර්ගවලට වඩා ඒක කාච ප්‍රතිචායා (Single lens reflex) කැමරාව ඡායාරූප ශිල්පය හැදෑරීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ මන්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
04. කෙටි සටහන් සපයන්න.
 - I. කාච විවරය
 - II. ද්වාර වේගය
 - III. කලු සුදු සේයා පටලය
 - IV. පටල වේගය
05. පහත සඳහන් කාචවල විශේෂතා හා ප්‍රයෝජන සංසන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.
 - (i) සම්මත කාචය (Standard Lens)
 - (ii) පුළුල් කෝණි කාචය (Wide angle Lens)
 - (iii) දුර සේයා (Tele photo Lens)
06. ඡායාරූප ගතකිරීම සඳහා භාවිතයට ගැනෙන ආලෝක ප්‍රභවයන් හඳුන්වා දී, ඒවා පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
07. ජෝර්ජ් මේලිස් හා එඩ්වින් එස්. පෝටර් යන සිනමාකරුවන් දෙදෙනා මුල්කාලීන නිහඬ චිත්‍රපට නිර්මාණයට හඳුන්වාදුන් සාධනීය ලක්ෂණ මොනවා දැයි පෙන්වා දෙන්න.
08. ඡායාරූප, චිත්‍රපට, රූපවාහිනිය යන වාර්තක කලා මගින් වත්මන් සමාජයට ඉටුවිය යුතු මෙහෙවර, ඔබට වඩාත් සාධාරණ යැයි හැඟෙන පරිද්දෙන් පැහැදිලි කරන්න.
