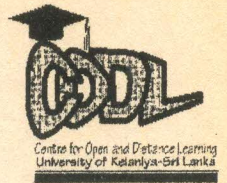




# කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

## විවෘත සහ දුරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

### ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2007



#### ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMAT -E1015

#### ප්‍රතිබිම්බ කලා පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

#### මින්දාම ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

- 01. අ) මිනිස් ඇස මුල් කොටගත් ව්‍යුහාත්මක ක්‍රියාවලිය
- ආ) ආලෝකයේ හැසිරීම පදනම් කොටගෙන බිහිවන පිළිබිඹුව
- ඇ) ආලෝක සංවේදිතාවෙන් යුතු රසායනික මිශ්‍රණ

ප්‍රතිබිම්බ කලා තාක්ෂණවේදය සඳහා ඉහත සඳහන් කරුණු පදනම් වන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

- 02. ඡායාරූප ශිල්පයේ දියුණුව සඳහා ලුයිස් මැන්ඩේ ඩැග්බ්‍රෝ සහ ජෝර්ජ් ඊස්ට්මන් යන දෙදෙනාගෙන් ලැබුණු දායකත්වයන් සංසන්දනාත්මක ව අගයන්න.
- 03. "සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී නැරඹීම සඳහා තනි අක්ෂි කාචයක් ප්‍රමාණවත් ය. එහෙත් කැමරා භාවිතයේ දී තනි කාචයකින් සෑහීමකට පත්විය නොහැකි ය." සාකච්ඡා කරන්න.
- 04. කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - I. ඩේවිඩ් වෝක් ග්‍රිපින්
  - II. ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර
  - III. විද්‍යුත් පරිලෝකන තැටිය
  - IV. ලක්දිව පළමු ප්‍රසිද්ධ රූගත කිරීම
- 05. නිශ්චල ඡායාරූපකරණය සඳහා භාවිත කරන කෘත්‍රිමාලෝක ප්‍රභව අතුරින්, විද්‍යුත් ක්ෂණිකාලෝකය විශේෂ වන්නේ මන්දැයි එහි තාක්ෂණවේදය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
- 06. "සම්ප්‍රදායික කලා මාධ්‍ය අබිබවමින් රූපවාහිනියේ සමාජ බලපෑම ඉස්මතු වී තිබේ." විවිධ කලා ව්‍යවහාරයන් අතර සම - විසමතා සසඳමින්, මෙම අදහස විමර්ශනය කරන්න.
- 07. සිනමාවේ තාක්ෂණික සහ නිර්මාණාත්මක පදනම සකස්කරලීම උදෙසා, තෝමස් අල්වා එඩ්සන්ගෙන් ලත් දායකත්වය විමසුමට ලක් කරන්න.
- 08. කලු සුදු පටල පටියේ ක්‍රියාකාරීත්වය සැකෙවින් පැහැදිලි කොට, වෙළඳපොළෙන් පටල පටියක් මිල දී ගැනීමේ දී ඔබ සලකා බලන කරුණු අනුපිළිවෙලින් දක්වන්න.

\*\*\*\*\*