කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2024
2026 ජූලි / අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

රංග කලාවේ මූලිකාංග- DMAT 18214

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 07 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

---

01. අ) කලාවේ මූලිකාංග නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

ආ) නිර්වචන දෙකක් ඇසුරු කොටගෙන කලාව යනු කුමක්දැයි පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 16)

02. අ) ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයාගේ විකාශනය සිදු වූ ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05)

ආ) රංග කලාව ප්‍රභවය වීම සඳහා ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ ක්‍රියාත්මක වූ නර්තන විධි හේතු වූ ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)

03. නාට්‍යයක කථාවින්‍යාසය ගොඩනැංවීම පිළිබඳ ග්‍රීක හෝ සංස්කෘත මතවාදය උදාහරණ දක්වමින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)

04. නාට්‍ය කෘති මගින් උදාහරණ දක්වමින් චරිත වර්ගීකරණය සිදු වන ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)

05. "පූර්ණ චරිතයක් යනු මනෝභාව සංකීර්ණයකි." සම්භාව්‍ය නාට්‍ය කෘතීන්හි නිරූපිත චරිත නිරූපණ දෙකක් (02) උදාහරණ වශයෙන් ගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)

06. අ) ගැටුමේ ස්ථර නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

ආ) පහත දැක්වෙන එක් (01) නාට්‍යයක් තෝරාගෙන එහි ගැටුමේ ස්ථර ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය උදාහරණ මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 16)

අ) ඊඩිපස් රජ

ආ) බෝනික්කි ගෙදර

ඇ) හැම්ලට්

07. නාට්‍ය සහ සිනමා මාධ්‍යය අතර ඇති වෙනස්කම් මොනවාදැයි උදාහරණ දක්වමින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)

****