



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2023

2025 අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

(නව නිර්දේශය)

රංග කලාවේ මූලිකාංග- DMAT 18214

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 07 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. අ) කලාවේ මූලිකාංග නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- ආ) නාට්‍ය කලාව යනු කුමක්දැයි නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති පෙරාපරිදි නිර්වචන දෙකක් ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 16)
02. අ) සාමූහික සමාජයක් දක්වා මානවයාගේ විකාශනය සිදු වූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- ආ) ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානව ක්‍රියාකාරකම් රංග කලාව ප්‍රභවය වීම සඳහා හේතු වූ ආකාරය උදාහරණ දක්වමින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)
03. පහත දැක්වෙන මාතෘකා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
- අ) නෂ්ට, නෂ්ට හා නාට්‍ය
- ආ) අනුකරණය (Imitation)
- ඇ) රූපක
- ඈ) මොනොලොග් (Monologue) (ලකුණු 05x4=20)
04. අ) ආඛ්‍යානයක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 06)
- ආ) ආඛ්‍යාන මාධ්‍යයක් වශයෙන් සලකා බලන විට නාට්‍යයේ මූලිකාංග සහ රංග කලාවේ මූලිකාංග අතර ඇති වෙනස පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 14)
05. "පූර්ණ චරිතයක දී සිදු වන්නේ මනෝභාව සංකීර්ණයක් නිරූපණය කොට දැක්වීමයි." සම්භාව්‍ය නාට්‍ය කෘතීන් හි නිරූපිත තෝරාගත් චරිත දෙකක් උදාහරණ වශයෙන් ගෙන උක්ත ප්‍රකාශය විමසන්න. (ලකුණු 20)
06. තෝරාගත් නාට්‍ය කෘතියකින් උදාහරණ දක්වමින් ගැටුමේ ස්ථර ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය විවරණය කරන්න. (ලකුණු 20)
07. 'සජීවී ගුණය නාට්‍ය කලාවේ පදනමයි,' යන මැයෙන් නිර්මාණාත්මක රචනාවක් සම්පාදනය කරන්න. (ලකුණු 20)
