



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂක කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2022
2024 ඔක්තෝබර් / නොවැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය
නාට්‍ය හා රංගකලාව
(නව නිර්දේශය)

රංග කලාවේ මූලිකාංග- DMAT 18214
ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 07 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. අ) උදාහරණ දක්වමින් කලාවේ මූලික ලක්ෂණ මොනවාදැයි පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 08)
- ආ) රංග කලාවේ ප්‍රභවයට ප්‍රාග් ඓතිහාසික තර්තන විධි බලපෑවේ කෙසේ දැයි නිදසුන් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12)
02. කථාච්ඡායය පිළිබඳ ව ඇරිස්ටෝටල් ඉදිරිපත් කළ මතය උදාහරණ ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)
03. කථාච්ඡායය පිළිබඳ ව හරකමුනිවරයා ඉදිරිපත් කළ මතය උදාහරණ ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)
04. අ) සූර්ණ චරිතයක ලක්ෂණ මොනවාදැයි පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05)
- ආ) නාට්‍යයක අන්තර්ගත ගැටුම යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- ඇ) නාට්‍යයක ගැටුම ගොඩනැංවීම සඳහා චරිත දායක වන ආකාරය තෝරාගත් නාට්‍ය කෘතියක් උදාහරණ වශයෙන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 10)
05. පහත දැක්වෙන මාතෘකා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - අ) ආධ්‍යාපන මූලිකාංග
 - ආ) නාට්‍ය සහ අනුකරණය
 - ඇ) නාට්‍යයේ භාෂාව
 - ඈ) සතර අභිනය

(ලකුණු 5x4=20)
06. නාට්‍ය සහ සිනමා මාධ්‍යය අතර ඇති වෙනස උදාහරණ ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 20)
07. නාට්‍ය සහ රංගකලාව යන පද අතර ඇති වෙනස ඔබ උගත් සිද්ධාන්ත ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)
