කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

ශ්‍රී ලංකාවේ යාතු කර්ම සහ ගැමි නාට්‍ය - DMAT 18224

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. යටත් පිරිසෙයින් එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

<u>පළමු කොටස</u>

01. අ) අභිචාර (Ritual) යන පදය අර්ථ නිරූපණය කරන්න. (ලකුණු 08)

    ආ) ශ්‍රී ලංකාවේ නාටකීය ගුණයෙන් යුක්ත ශාන්තිකර්ම මොනවාද? පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12)

02. "උඩරට ශාන්තිකර්මවලට වඩා පහතරට ශාන්තිකර්ම ප්‍රාසංගික ගුණයෙන් යුක්තය." උඩරට සහ පහතරට ප්‍රචලිත ශාන්තිකර්ම දෙකක් උදාහරණ වශයෙන් ගෙන මෙම අදහස විමසන්න. (ලකුණු 20)

03. ප්‍රහසනය (Farce) මතුකිරීම සඳහා ශාන්තිකර්ම ශිල්පියා යොදා ඇති උපක්‍රම නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)

04. අ) ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රචලිත බෞද්ධාගමික පූජාකර්ම මොනවාද? නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

    ආ) බෞද්ධාගමික පූජාකර්ම, ධර්ම කරුණු සමාජගත කිරීම උදෙසා යොදාගෙන ඇති නාට්‍යමය උපක්‍රම මොනවා ද? උදාහරණ සහිත ව විමසන්න. (ලකුණු 16)

<u>දෙවන කොටස</u>

05. කෝලම් නාටකයේ අන්තර්ගතය තත්කාලීන සමාජ සන්දර්භය විශ්ලේෂණය කිරීමට සමත් ද? විමසන්න. (ලකුණු 20)

06. අ) නාඩගම් ප්‍රභවය වූ ආකාරය පිළිබඳ ඇති මතවාද පහදන්න. (ලකුණු 05)

    ආ) නාඩගම් ඉදිරිපත් කිරීමේ ශෛලිය උදාහරණ සහිත ව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)

07. අ) ගැමි නාට්‍ය යන පදය අර්ථ නිරූපණය කරන්න. (ලකුණු 04)

    ආ) ගැමි නාටක (Folk Drama) සහ යාතුකර්ම (Ritual) අතර ඇති වෙනස පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04)

    ඇ) ගැමි නාටක සහ සම්භාව්‍ය නාට්‍ය අතර ඇත්තේ කවර වෙනසක් ද? සිද්ධාන්ත ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 12)

08. "ගැමි නාටක සාමූහික-පුද්ගල පරිකල්පනයක් මත ගොඩනැගෙන කලාවකි." විවරණය කරන්න. (ලකුණු 20)

****