කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2021

2024 නොවැම්බර් / දෙසැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

(අධ්‍යයන වර්ෂ 2007 සිට 2016 දක්වා)

රංග කලාවේ මූලිකාංග - **DMAT E1015**

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

---

01. ඇරිස්ටෝටල්, භරතමුණි සහ ධනංජය යන පඬිවරුන් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද නිර්වචන ඇසුරින් නාට්‍ය කලාව යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කොට දක්වන්න. (ලකුණු 20)

02. ප්‍රාග් ඓතිහාසික මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් 'රංග කලාව' ප්‍රභවය වූ ආකාරය පැහැදිළි කරන්න. (ලකුණු 20)

03. කථාවින්‍යාසය ගොඩනැංවීම පිළිබඳ ව කාව්‍යශාස්ත්‍රය කෘතියේ දැක්වෙන සිද්ධාන්තය උදාහරණ ඇසුරින් විවරණය කරන්න. (ලකුණු 20)

04. කථාවින්‍යාසය ගොඩනැංවීම පිළිබඳ ව නාට්‍යශාස්ත්‍රය කෘතියේ දැක්වෙන සිද්ධාන්තය උදාහරණ ඇසුරින් විවරණය කරන්න. (ලකුණු 20)

05. අ) ගැටුමේ ස්ථර නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

    ආ) තෝරා ගත් නාට්‍ය කෘති දෙකක් උදාහරණ වශයෙන් ගෙන ගැටුමේ ස්ථර ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය පැහැදිළි කරන්න. (ලකුණු 16)

06. අ) නාට්‍ය කලාවේ ශබ්‍යතා මොනවාදැයි නිදසුන් ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 10)

    ආ) 'නාට්‍ය වූ කලී සාමූහික මෙන් ම සම්මිශ්‍රිත කලාවකි.' ප්‍රමාණවත් උදාහරණ සපයමින් මෙම මතය සනාථ කරන්න. (ලකුණු 10)

07. නාට්‍ය කලාව නවකතාවෙන් හෝ සිනමා කලාවෙන් වෙනස් වන ආකාර පෙන්වා දෙන්න. ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් උදාහරණ සපයන්න. (ලකුණු 20)

08. පහත සඳහන් පුද්ගල නාම අතරින් දෙකක් පිළිබඳ ව පුවත්පතකට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සුදුසු සවිස්තරාත්මක සටහන් ලියන්න.

    අ) ඇරිස්ටෝටල්
    ආ) භරතමුණි
    ඇ) ධනංජය
    ඈ) ක්ලෙයිටන් හැමිල්ටන්
    ඉ) මාටින් එස්ලින් (ලකුණු 10x2=20)

09. පහත දැක්වෙන සංකල්ප පිළිබඳ ව කෙටි සටහන් ලියන්න.

    අ) පෙරදිග නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය
    ආ) සතර අභිනය
    ඇ) නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලිය
    ඈ) රංග කලාවේ මූලිකාංග (ලකුණු 5x4=20)

****