කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 අප්‍රේල්/ මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව (නව/පැරණි නිර්දේශය)

රංගකලාවේ මූලිකාංග **DMAT – E 1015**

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

01. ඇරිස්ටෝටල්, භරතමුණි සහ ධනංජය යන පඩිවරුන් විසින් රචිත මූල ග්‍රන්ථ උදාහරණ වශයෙන් ගෙන සම්භාව්‍ය ග්‍රීක සහ සංස්කෘත සම්ප්‍රදාය 'නාට්‍යය' යන පදය අර්ථ විවරණය කිරීමට දැරූ උත්සාහය සමාලෝචනය කරන්න.

02. නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය ගෝත්‍රික (Tribes) යුගයේ ආගමික නර්තනය ඇසුරින් බිහි වූ ආකාරය උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

03. කථාවින්‍යාසය ගොඩනැංවීම පිළිබඳ සම්භාව්‍ය ග්‍රීක මතවාදය උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

    නැතහොත්

    කථාවින්‍යාසය ගොඩනැංවීම පිළිබඳ සම්භාව්‍ය සංස්කෘත මතවාදය උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

04. නාට්‍යමය ආඛ්‍යානයක ගැටුමේ ස්ථර, එහි තේමාව ඉස්මතු කිරීම සඳහා ඉවහල් වන ආකාරය, යටත් පිරිසෙන් නාට්‍ය කෘති දෙකක්වත් උදාහරණ වශයෙන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

05. රංග කලාවේ ශක්‍යතා පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් නාට්‍ය කලාව සිනමාවෙන් හෝ නවකතාවෙන් වෙනස් වන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

06. රූපණයේ ප්‍රභේද හඳුන්වා දී, ඒ එක් එක් ප්‍රභේද අතර ඇති වෙනස්කම් උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

    නැතහොත්

    'අධ්‍යක්ෂවරයාගේ මූලික කාර්යභාරය පඨිතය හෙවත් පිටපත (Text) අර්ථකථනය (Interpretation) කිරීමයි.' විමසන්න.

07. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
    - I. නාට්‍ය කලාව සහ අනුකරණය
    - II. නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය සහ සතර අභිනය
    - III. ලෝක ධර්මී සහ නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලීන්
    - IV. අර්ථෝපක්ෂේපක

08. මෑතක දී ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක් තෝරාගන්න. එහි ඇති සාධනීය සහ නිෂේධනීය ලක්ෂණ සම්පිණ්ඩනය කරමින් පුවත්පතක පළකිරීමට සුදුසු ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න.

****