



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
 දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 මාර්තු/අප්‍රේල්
 මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව - DMAT E 1015

රංග කලාවේ මූලිකාංග

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1. නාට්‍ය කලාව හා රංග කලාව යන පාරිභාෂිත වචන හා බැඳි අර්ථ විග්‍රහ කොට දක්වන්න.
2. නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය ග්‍රීක හා සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය ඇසුරින් විමසන්න.
3. කථා වින්‍යාසය හා වර්තන නිරූපණය පිළිබඳ ඇරිස්ටෝටල් හා හරත මුණිගේ න්‍යාය ඇසුරින් විස්තර කරන්න.
4. "ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත." නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.
5. රචනය, රූපණය, අධ්‍යක්ෂණය යන අවස්ථාවන්හි නාට්‍ය නිර්මාණයක පැවතෙන සීමාවන් කවරේදැයි විමසා බලන්න.
6. මාතෘකා සතරක් (04) තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් දක්වන්න.
 - (අ) සතර අභිනය
 - (ආ) සුඛෝත්පාදකය (Comedy)
 - (ඇ) ශෝකෝත්පාදකය (Tragedy)
 - (ඈ) නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය
 - (ඉ) සමාජෝපය
 - (ඊ) ප්‍රභසනය
7. ඊඩිපස්, සිංහබාහු, මනමේ, හැමිලට් යන නාට්‍ය අතරින් එකක් තෝරාගෙන ඔබ උගත් න්‍යාය ඇසුරින් එහි ඇති නාට්‍යමය හා සර්වකාලීන ගුණය විස්තර කරන්න.
8. නාට්‍ය කලාව වෙනත් කලාවන්ගෙන් වෙනස්වන අයුරු සනිදර්ශනාත්මකව පහදන්න.
9. කතාව (Story) හා කතා වින්‍යාසය (Plot) අතර වෙනස පැහැදිලි කොට වස්තු විකාශයේ ප්‍රධාන අවස්ථා මොනවාදැයි පෙරදිග හා අපරදිග සිද්ධාන්ත ඇසුරෙන් පහදන්න.
10. සාර්ථක නාට්‍ය රචනයක හෝ නිෂ්පාදනයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ හා ගුණාංග මොනවාදැයි විස්තර කරන්න.
