කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014

2018 අගෝස්තු/සැප්තැම්බර්/ඔක්තෝබර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය හා රංග කලාව DMAT – E 1025

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

1. නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත බෞද්ධ ධර්ම දේශනා ක්‍රම පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

2. දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරින් එකක් තෝරාගෙන එහි ඇති අන්තර් රංග අවස්ථා නාට්‍යමය ගුණයෙන් යුක්තව ඉදිරිපත් කිරීමට ගැමි කලාකරුවා සතර අභිනය භාවිතයට ගෙන ඇති ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න.

3. ගැමි නාටක අතර සොකරි රැඟුම විශේෂ වන්නේ කවර කරුණු හේතු කොටගෙන දැයි පැහැදිලි කරන්න.

4. කෝලම් නාටකයේ චරිත වර්ග සහ රංග ආකෘතිය සැකසී ඇති ආකාරය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

5. "නාඩගම දියුණු ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි." සාකච්ඡා කරන්න.

6. ගැමි නාටක අභිබවා නූර්ති සම්ප්‍රදාය ජනප්‍රිය වීමට බලපෑ හේතු සාධක විමර්ශනය කරන්න.

7. "විදේශීය නාට්‍ය කෘති අනුවර්තන හා පරිවර්තන ලෙස රඟ දැක්වීම දේශීය රංග කලාවේ අභිවෘද්ධියට හේතු වී ඇත." මෙම ප්‍රකාශයට පක්ෂව හෝ විපක්ෂව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

8. විසිවන සියවසේ හැටේ දශකය සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ස්වර්ණමය යුගයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ කවර හෙයින් ද?

9. රාජිත දිසානායකගේ ' සිහින හොරු අරං ' නාට්‍යයෙන් පිළිබිඹු කෙරෙන වර්තමාන සමාජ හා දේශපාලන යථාර්ථය විවරණය කරන්න.

****