



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ඩාහිර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010

2011 අප්‍රේල් / මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT E1025

ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය හා රංග කලාව

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. පහතරට ප්‍රචලිත ශාන්තිකර්ම අතරින් එකක් තෝරාගෙන එහි ඇති අන්තර් රංග අවස්ථාවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
02. නාට්‍යාකාරයෙන් ඉදිරිපත් වූ බෞද්ධාගමික ධර්ම දේශනා ක්‍රම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
03. සිංහල ගැමි නාටක අතර සොකරි විශේෂත්වයක් ගන්නේ කුමන අයුරින් දැයි විමර්ශනය කරන්න.
04. "නාඩගම් සම්ප්‍රදාය දියුණු නාට්‍ය ලක්ෂණ විදහාපාන ගැමි නාටක විශේෂයකි." විමසන්න.
05. නාඩගම පිරිහියාමට හා නූර්ති ජනප්‍රියවීමට බල පෑ හේතු සාධක විමර්ශනය කරන්න.
06. බටහිර නාට්‍ය කෘතීන් අනුවර්තනය හා පරිවර්තනය කිරීම දේශීය රංග කලාවේ අභිවෘද්ධියට කොතෙක්දුරට හේතු වී දැයි ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ නිෂ්පාදිත නාට්‍ය ඇසුරෙන් විමසන්න.
07. "කපුචා කපෝති" සාර්ථක නිෂ්පාදනයක් ලෙස විචාරකයන් විසින් පිළිගනු ලැබුවේ කුමන හේතු සාධක පදනම් කරගෙන ද?
08. "මනමේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ සන්ධිස්ථානයකි." විමසන්න.
09. අද්‍යතන නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ කැපී පෙනෙන නාට්‍යකරුවකු තෝරාගෙන ඔහු සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ආකාරය ඇගයීමට ලක් කරන්න.
10. රචනය, රූපණය, රංග ශෛලිය යන කරුණු ගැන අවධානය යොමු කරමින් මෑතකාලීන නාට්‍ය ප්‍රවණතා පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
