කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

විවෘත සහ දූරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය
(බාහිර) - 2007

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT -E1015

රංග කලාවේ මූලිකාංග

<u>ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි | කාලය : පැය 03 යි

---

01. <u>නෘත්ත</u>, <u>නෘත්‍ය</u>, <u>නාට්‍ය</u> යන රැඟුම් ප්‍රභේද අතර මූලික වෙනස්කම් නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

02. ''නාට්‍ය කලාවේ මූලිකාංග පහළ වූයේ පැරණි අභිචාරවිධි ඇසුරෙනි.'' විමසන්න.

03. ''නාට්‍ය වූ කලී සම්මිශ්‍රිත හා සාමූහික කලා ව්‍යාපාරයකි.'' පැහැදිලි කරන්න.

04. කතා කීමේ මාධ්‍යයක් වශයෙන් නාට්‍ය කලාව නවකතාවෙන් වෙනස් වන ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න.

05. ''ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත.'' සාකච්ඡා කරන්න.

06. රංග කලාවේ ශක්‍යතා පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.

07. නාට්‍යධර්මී හා ලෝකධර්මී යන රංග ශෛලීන් දෙක පිළිබඳව නිදසුන් සහිත විග්‍රහයක් කරන්න.

08. ඇරිස්ටෝටල් විසින් විරචිත 'කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ' දක්වෙන පරිදි ට්‍රැජඩි නාට්‍යයක තිබිය යුතු මූලිකාංග කවරේදැයි විස්තර කරන්න.

09. බටහිර නාට්‍ය සිද්ධාන්තවල සඳහන් වන පරිදි ට්‍රැජඩි හා කොමඩි නාට්‍ය ප්‍රභේද පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

10. භාරතීය නාට්‍ය සිද්ධාන්තවලට අනුව කතා වස්තු විකාශනයේ අවස්ථා පහ ඔබ දන්නා සංස්කෘත නාට්‍යයක් නිදසුන් කොට පැහැදිලි කරන්න.

****