



ප්‍රතිබිම්බ කලා
(IMAGE ARTS)
(IMAT)

**ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර)
පාඨමාලාව**

විෂය නිර්දේශය

උරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය

www.cdce.kln.ac.lk

හව විෂය නිර්දේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2022

මෙම විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත කරුණු අදාළ අධ්‍යයන අංශයන්ට හිමි වන අතර මෙහි ප්‍රකාශන අයිතිය දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය සතු වේ.

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයෙන් ලිඛිත අවසරයකින් තොරව මෙහි සඳහන් කරුණු උපුටා දැක්වීම මුද්‍රණය කිරීම සපුරා තහනම් වේ.

ප්‍රකාශනය :

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය

නාට්‍ය හා රංග කලා සහ ප්‍රතිඛිමිම කලා

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/ වෛකල්පිත	අධ්‍යයන සම්භාර
01	I සහ II	IMAT 18214	ප්‍රතිඛිමිම කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීම	අනිවාර්ය	4
		IMAT 18224	ප්‍රතිඛිමිම කලාවේ පරිණාමය	අනිවාර්ය	4
02	III සහ IV	IMAT 28214	ව්‍යවහාරික ඡායාරූප ශිල්පය සහ විවිධයෝ ශිල්පය	අනිවාර්ය	4
		IMAT 28224	ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමාව සහ රූපවාහිනිය	අනිවාර්ය	4
03	V සහ VI	IMAT 38214	ප්‍රතිඛිමිම කලා ඇගයීම	අනිවාර්ය	4
		IMAT 38224	නිබන්ධනය/ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනය / විවිධයෝ නිෂ්පාදනය	අනිවාර්ය	4

ප්‍රථම වසර

IMAT 18214 IMAT 18224

- පාඨමාලා කේතය** :- IMAT 18214
- වර්ගය** :- භර
- මාතෘකාව** :- ප්‍රතිබිම්බ කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීම
- ඉගෙනුම් වල** :-

මෙම පාඨමාලා ඒකකය අවසානයේ ශිෂ්‍යයා,

- කලාව හා ප්‍රතිබිම්බ කලාව යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනියි.
- දෘශ්‍ය කලා හා ප්‍රතිබිම්බ කලා මූලිකාංග විස්තර කරයි.
- විවිධ කැමරා වර්ගවල ව්‍යුහය හා ක්‍රියාකාරීත්වය හඳුනා ගනියි.
- ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ මූලධර්ම හා සංකල්ප පැහැදිලි කරයි.
- SLR හා DSLR කැමරාවල ව්‍යුහය හා උපාංග හඳුනා ගනියි.
- ප්‍රතිබිම්බ නිපදවීමේ මූලධර්ම භාවිතයට ගනියි.
- ගුණාත්මක ඡායාරූප ගැනීමේ කුසලතාව වර්ධනය කර ගනියි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

1. කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීම.

කලාව යනු කුමක්ද? කලාව පිළිබඳ නිර්වචන, කලා වර්ගීකරණය, ප්‍රතිබිම්බය හා ප්‍රතිබිම්බ කලාව පිළිබඳ නිර්වචන.

2. දෘශ්‍ය කලාවේ මූලිකාංග.

රේඛා, වර්ණ, හැඩ, වයනය ඇතුළු අනෙකුත් මූලිකාංග

3. මිනිස් ඇස සහ කැමරාව.

මිනිස් ඇසක ව්‍යුහය, පෙට්ටි කැමරාවක ව්‍යුහය සහ SLR කැමරාවක ව්‍යුහය.

4. විවිධ කැමරා වර්ග

නිශ්චල කැමරාව (කම්පැක්ට්/බ්‍රිජ් කැමරා)
සේයා පටල කැමරා හා ඩිජිටල් කැමරා, චිත්‍රපට කැමරා,
ටෙලිවිෂන්/වීඩියෝ කැමරා

5. කාච පිළිබඳ මූලධර්ම

කාචවල මූලිකාංග, නාභිය දුර, දර්ශන කෝණය, විවිධ කාච වර්ග, කාචවලට යොදන අමතර උපාංග

6. නිශ්චල කැමරාවක ක්‍රියාකාරීත්වය

ප්‍රතිබිම්බ සෑදීම, ප්‍රතිබිම්බය සටහන් කර ගැනීම, ප්‍රතිබිම්බ ගබඩා කිරීම, ප්‍රතිබිම්බ නිපදවීම.

7. ආලෝක ප්‍රභවය සහ ආලෝකකරණය.

ස්වභාවික ආලෝකය : පැහැදිලි අහස, වළාකුල් ගහණ අහස, වැසිබර හෝ මීදුම් සහිත කාලගුණික තත්වය, සෑන්දෑ හා රාත්‍රි කාලයේ ආලෝකය

කෘතිම ආලෝකය : ටන්ග්ස්ටන් විදුලි බුබුලු, ෆ්ලොරොසන්ට් බල්බ, LED බල්බ, විද්‍යුත් ක්ෂණිකාලෝක.

8. කැමරාව ක්‍රියා කරවීම හා හැසිරවීම

මානනය, නාභිගත කිරීම, අනාවරණය, අනාවරණ වේගය ගණනය කිරීම ද්වාර වේගය හා කාච විවරය සැකසීම.

9. කැමරා අමතර උපාංග.

විවිධ පෙරණ වර්ග, ත්‍රිපාද පීඨය, ඒකපාද පීඨය, අනාවරණ මාපකය, ප්‍රතිබිම්බ ගබඩා කිරීමේ උපාංග

10. ඩිජිටල් ප්‍රතිබිම්බ පිළිබඳ හැඳින්වීම.

ඩිජිටල් තාක්ෂණය පිළිබඳ මූලධර්ම, ඩිජිටල් ප්‍රතිබිම්බවල මිනුම් ප්‍රමාණ

11. නිශ්චල ප්‍රතිබිම්බ හා චලන ප්‍රතිබිම්බ සැසිදීම.

කැමරා චලන (තිරස්කරණය, සිරස්කරණය, ට්‍රැක්, ඩොලි, ක්‍රේන් භාවිතය. වස්තු චලනය, රූප සංරචනය, කාලය හා අවකාශය හසුකර ගැනීම.

12. ඡායාරූපය මානව දෘශ්ටි ගවේෂණයක් ලෙස.

- i. කාලයේ හා අවකාශයේ විවිධ අවස්ථා ග්‍රහණය කර ගැනීම : ඓතිහාසික අවස්ථා, ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා, සිත් කළඹවන අවස්ථා.
- ii. සෞන්දර්ය ගවේෂණය : සෞඛ්‍යදහමේ රිද්ම, රටා, හැඩතල, සංරචන.
- iii. මිනිස් ඇසට ගෝචර නොවන කාලය, චලනය හා ක්ෂුද්‍ර වස්තු දෘශ්‍යමාන කිරීම. මිනිස් සිරුරේ අභ්‍යන්තරය, අපටාකාශයේ ග්‍රහ වස්තු යනාදිය ගවේෂණය කිරීම.

13. සංයුක්ත කැමරාවේ/Bridge camera කැමරාවේ මූලික ලක්ෂණ.

14. SLR කැමරාවේ මූලික ලක්ෂණ.

15. DSLR කැමරාවේ විශේෂාංග හඳුන්වාදීම සහ ක්‍රියාත්මක

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ආරැගියමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. කොතලාවල, සේන (2003), ඡායාරූප කලාව සහ ආලෝක මායාව, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.
2. බෝගමුව, චන්ද්‍රසිරි (2007), රූපවාහිනී විද්‍යාව සහ කලාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මුල්ලේරියාව.
3. හැගොඩ, ලාල් (1998), ඡායාරූප ශිල්පය හා කලාව, සේයා ශිල්ප නිකේතනය, කොළඹ 04.
4. කොතලාවල, සේන, (2000), ඡායාරූප ශිල්පය, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.
5. මහින්දපාල, එම්.ඩී. (2009), සිනමා රූප, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
6. Bolas, T. (2018). *The Lens: A Practical Guide to the Choice, Use, and Testing of Photographic Objectives*. Franklin Classics.
7. Hawkins, B. (2018). *How to Shoot Like a Pro*. NM.
8. Keimig, L. (2015). *Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark*. Boca Raton, FL: CRC Press.

පාඨමාලා කේතය :- IMAT 18224
වර්ගය :- හර
මාතෘකාව :- ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ පරිණාමය
ඉගෙනුම් වල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා

- ප්‍රතිබිම්බ කලාව බිහිවීමට බලපෑ තාක්ෂණික සොයා ගැනීම් හඳුනා ගනියි.
- ඡායාරූප ශිල්පය, චිත්‍රපටය හා රූපවාහිනී මාධ්‍ය ඉතිහාසය විස්තර කරයි.
- ඡායාරූප, චිත්‍රපට හා රූපවාහිනී මාධ්‍ය බිහි කිරීමට පුරෝගාමී
- ශ්‍රී ලංකාවේ ඡායාරූප ශිල්පය, සිනමාව හා රූපවාහිනියේ ඉතිහාසය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

01. ඡායාරූප ශිල්පයේ ප්‍රභවය හා ඓතිහාසික විකාශනය : කැමරා ඔබ්ස්කියුරා - පින්හෝල් කැමරාව - පෙට්ටි කැමරාව
02. ඡායාරූප ශිල්පයේ පුරෝගාමියෝ
03. චිත්‍රපට මාධ්‍යයේ ප්‍රභවය හා විකාශනය
සෙවනැලි නාටක - මැජික් ලන්තැරුම - දෘශ්ටියේ අඛණ්ඩතාවය - වලනය මවන ක්‍රීඩා භාණ්ඩ - කිනට්ස්කෝප් - සිනමාමධෝග්‍රාහි
04. චිත්‍රපට මාධ්‍යයේ පුරෝගාමියෝ සහ විද්‍යාඥයෝ
එඩ්වඩ් මයබ්‍රිජ්, එටිනේ ජූල්ස් මරේ, තෝමස් අල්වා එඩ්සන්, ලුමියෙ සහෝදරවරු, ජෝර්ජ් මේලිස්, එඩ්වින් එස් පෝටර්
05. සිනමාව ස්වාධීන කලාවක් ලෙස ගොඩ නැංවීමට ඩී. ඩබ්. ග්‍රිෆිත්, ලෙව් තුලෂොව්, ප්‍රඩොව්කින්, සර්ජ් අයිසන්ස්ටයින් වැනි අයගේ දායකත්වය, මොන්ටාජ් ඊතිය.

06. ශ්‍රී ලංකාවේ ඡායාරූප ශිල්පය
07. ඡායාරූප ශිල්පය මුද්‍රිත මාධ්‍ය හා කර්මාන්ත සිද්ධාන්ත යොදාගත් ආකාරය.
08. ශ්‍රී ලාංකේය සිනමාවේ ආරම්භය හා මුල්කාලීන අවධිය
09. දේශීය සිනමා ප්‍රේක්ෂකත්වයේ වර්ධනය.
10. රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශනය.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

01. වර්ණසූරිය, නිසිත, (1990), වලන චිත්‍රයේ කතාව, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.
02. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන් (2012), ශ්‍රී ලාංකේය ඡායාරූප වංශය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
03. මහින්දපාල, එම්.ඩී. (2011) සිනමාව මාධ්‍ය හා කලාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
04. වේරගම, ගාමිණී, (2014) දේශීය සිනමා වංශය - ප්‍රථම කාණ්ඩය (1898-1869), සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.

05. රණසිංහ, ජෝර්ජ් ලෙස්ලි (2001) සිනමා වංශ කතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.ගුණතිලක, එම්. එච් (1968) කෝලම් නාටක සාහිත්‍යය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10.
06. දැළ බණ්ඩාර, ති.ර.ගා (2000), සිංහල කෝලම් සම්ප්‍රදාය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණිය.
07. කළුආරච්චි, ආර්යරත්න (2006), කෝලම් නාටක විමසුම, ආර්.ජී. ග්‍රැපික්, බොරැස්ගමුව.

දෙවන වසර

IMAT 28214 IMAT 28224

- පාඨමාලා කේතය** :- IMAT 28214
- වර්ගය** :- හර
- මාතෘකාව** :- ව්‍යවහාරික ඡායාරූප ශිල්පය
සහ විවිධයෝ ශිල්පය
- ඉගෙනුම් වල** :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා

- භාවිතයේ පවතින විවිධ ඡායාරූප ව්‍යවහාර විස්තර කරයි.
- ඡායාරූප ශිල්පයට අදාළ මූලධර්ම, උපකරණ හා උපාංග ව්‍යවහාරයට ගැනෙන ආකාරය හඳුනා ගනියි.
- වෘත්තීය ඡායාරූප ශිල්පීන්ගේ හා නිදහස් ඡායාරූප ශිල්පීන්ගේ භූමිකාව හඳුනා ගනියි.
- වෘත්තීය ඡායාරූප ශිල්පීන්ගේ කාර්යක්ෂමතාව හා ඵලදායීතාව පැහැදිලි කරයි.
- ඡායාරූපකරණය/විවිධයෝකරණ ශිල්පී ක්‍රම යොදා ගනියි.
- නිශ්චල හා චලන ප්‍රතිබිම්බ ගැනීමට ිඛිධසා කැමරාව හසුරුවයි.
- ඡායාරූප ගැනීමේ හා සංස්කරණයේ කුසලතා වර්ධනය කර ගනියි.
- විවිධයෝ රූගත කිරීම හා සංස්කරණ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

1. ඡායාරූප ශිල්පය මානව අන්තර්ක්‍රියා යාන්ත්‍රණයක් ලෙස.
2. විවිධ ඡායාරූප ව්‍යවහාර
 - ආලේඛ්‍ය, මංගල ඡායාරූප, විලාසිතා ඡායාරූප, ළමා, නිශ්චල, ද්‍රව්‍ය, භූමි දර්ශන, සංචාරක, සොබාදහම හා වනජීවී, දිය යට ඡායාරූප
 - මැක්‍රෝ හා මයික්‍රෝ ඡායාරූප, මෙඩිකල්, එක්ස් - රේ, අධෝරක්ත කිරණ, අපරාධ ඡායාරූප, ගුවන් ඡායාරූප, ගෘහ නිර්මාණ, පුරා විද්‍යා ඡායාරූප.
 - ඡායාරූපමය පුවත්පත් කලාව, ප්‍රවෘත්ති, විශේෂාංග, වෙළිඳ ප්‍රචාරණය සිද්ධා ඡායාරූප.
3. දෛනික ජීවිතයේ විවිධ උත්සව හා අනුස්මරණීය අවස්ථා.
4. චිත්‍රාගාර හා ඉන් බාහිර ඡායාරූපකරණය.
5. වෘත්තීය ඡායාරූපකරණය හා නිදහස් ඡායාරූපකරණ ශිල්පීන්.
6. ඡායාරූපකරණයේ වෘත්තීයමයබව, නීතිමය හා ආචාර විද්‍යාත්මක පසුබිම.
7. ඡායාරූපකරණය/වීඩියෝකරණය සිද්ධා මූලික ආලෝක ක්‍රම පිළිබඳ අභ්‍යාස.
8. ඡායාරූප සංස්කරණ මෘදුකාංග පිළිබඳ අවබෝධය.
9. ඡායාරූප සංස්කරණය පිළිබඳ ශිල්ප ක්‍රම.
10. වීඩියෝ කැමරා හා උපකරණ පරිහරණය.
11. වීඩියෝ රූපගත කිරීමට අදාළ විවිධ ව්‍යවහාර
12. වීඩියෝ සංස්කරණයේ මූලික ශිල්ප ක්‍රම.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. කොතලාවල, සේන (2003), ඡායාරූප කලාව සහ ආලෝක මායාව, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.
2. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන්, (2000), ඡායාරූපමය පුවත්පත් කලාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මුල්ලේරියාව.
3. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන් (2012), අලෙවිකරණ සන්නිවේදනය, සිද්ධකම්පනන ප්‍රකාශන, වැලිවේරිය.
4. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන්, (2016), ව්‍යවහාරික ඡායාරූපකරණය, සේරී ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. තේනුවර, ඉඤ්ජනාථ, (2005), මංගල උත්සව ඡායාරූපකරණය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ 08.
6. මහින්දපාල, එම්. ඩී. (1997), රූපරාමුව තුළ ලෝකය, ආසියානු සිනමා කේන්ද්‍රය, බොරැස්ගමුව.
7. හෙට්ටිආරච්චි, ස්ටැන්ලි (2000) වර්ණ රූපවාහිනී සඳහා ආලෝකකරණය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මුල්ලේරියාව.

පාඨමාලා කේතය :- IMAT 28224

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමාව සහ රූපවාහිනිය

ඉගෙනුම් වල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා

- ප්‍රභේද හා ශෛලිය අනුව චිත්‍රපට වර්ග කරයි.
- චිත්‍රපට හා රූපවාහිනී කර්මාන්තයේ ප්‍රභවය හා විකාශනය විස්තර කරයි.
- චිත්‍රපට බෙදා හැරීම හා ප්‍රදර්ශනය පැහැදිලි කරයි.
- කලාත්මක සිනමාව තහවුරුවීමට බලපෑ සාධක හඳුනා ගනියි.
- දේශීය චිත්‍රපට ප්‍රවණතා විග්‍රහ කරයි.
- ප්‍රවීණ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරුන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ විවේචනාත්මකව අගය කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

1. ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ මුල් අවධිය.
2. ඉන්දියානු චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ බලපෑම.
3. වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයේ ප්‍රධාන ධරා
4. රජයේ චිත්‍රපට අංශයේ දායකත්වය වාර්තා චිත්‍රපට සම්ප්‍රදාය.
5. ප්‍රවීණ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ දායකත්වය හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ විමසා බැලීම.
6. චිත්‍රපට බෙදා හැරීම සහ ප්‍රදර්ශනය 1972 ට පෙර හා පසු.
7. ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමා සංස්කෘතිය.
8. ශ්‍රී ලංකාවේ රූපවාහිනී විකාශනයේ ඉතිහාසය.
9. චිත්‍රපට හා රූපවාහිනී ප්‍රේක්ෂකත්වය.
10. චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ හා කලාත්මක සිනමාවේ සංසිද්ධිපාන.
11. විවිධ රූපවාහිනී වැඩසටහන් සහ ඒවා සමාජයට කරන බලපෑම.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. චේරගම, ගාමිණී (2014), දේශීය සිනමා වංශය - ප්‍රථම කාණ්ඩය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
2. චේරගම, ගාමිණී (2019), දේශීය සිනමා වංශය - ද්විතීය කාණ්ඩය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
3. නිහාල්සිංහ, ඩී.බී. : (සෙනෙවිරත්න එම්.ඩී.එච්. - පරි.), (2007), ලාංකික සිනමාවේ ස්වර්ණමය යුගය බිඳවැටීම, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
4. නයනජිත් කුමාර, නුවන් (2014), ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා වංශය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
5. රූපවාහිනී මහගෙදර -ITN සාංවත්සරික සාර සංග්‍රහය (1999 - 2004), (2004), ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය, බත්තරමුල්ල.
6. රොහාන්, විජිත් (සංස්.), (2004), ලංකා රූපවාහිනී 25 වසර, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
7. විකානගේ, චන්ද්‍රසෝම (1999), චිත්‍රපට විධියෝපට සහ පවුල, සර්වෝදය විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රකාශන, රත්මලාන.

තෙවන වසර

IMAT 38214

IMAT 38224

පාඨමාලා කේතය :- IMAT 38214
 වර්ගය :- හර
 මාතෘකාව :- ප්‍රතිබිම්බ කලා ඇගයීම

ඉගෙනුම් වල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා

- නිර්මාණාත්මක ඡායාරූපකරණය හා කලාත්මක ඡායාරූප විචාරය පිළිබඳ දැනුමක් ලබයි.
- දේශීය හා ජාත්‍යන්තර ඡායාරූප කලා සංවිධාන සහ ඒවායේ වැඩ කටයුතු විස්තර කරයි.
- කලාත්මක ඡායාරූප ඇගයීමේ නිර්ණායක පැහැදිලි කරයි.
- සෞන්දර්යාත්මක නිර්ණායක අනුව වෘත්තාන්ත චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය ඇගයීමට ලක් කරයි.
- කලාත්මක චිත්‍රපට හා ටෙලි නාට්‍ය විග්‍රහ කරයි.
- සිනමාත්මක නිර්මාණ අගයමින් විචාර ලියයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

1. සෞන්දර්යය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප.
2. සෞන්දර්යාත්මක ආකල්ප සහ සෞන්දර්යාත්මක නොවන ආකල්ප.
3. ඡායාරූප කලාවේ ඓතිහාසික ප්‍රවණතා.
4. ඡායාරූප කලාවේ අමුර්ත හා අධිතාත්වික ප්‍රවණතා.

5. ශ්‍රී ලාංකේය කලාත්මක ඡායාරූපකරණයේ ස්වභාවය.
6. ඡායාරූප ප්‍රචර්ග හා විවාරය.
7. ප්‍රදර්ශන සංස්කෘතිය, ජාතික හා ජාත්‍යන්තර ඡායාරූප කලා සංවිධාන, ඡායාරූපකලා ව්‍යාපෘති මෙහෙයවීම.
8. ඡායාරූප ඇගයීමේ නිර්ණායක.
9. ඡායාරූප කලාවේ ශාස්ත්‍රාලයීය හා නිර්මාණාත්මක ප්‍රමිතීන්.
10. ඩිජිටල් තාක්ෂණය, ඡායාරූප අභිසංකලනය, අධිගතිකපරාස ඡායාරූපකරණය, කාල අන්තරය විවිධෝකරණය, Time lap, Stop motion, ද්විමාන හා ත්‍රිමාණ සජීවීකරණය
11. චිත්‍රපට ප්‍රචර්ග, ප්‍රචණකා සහ ප්‍රේක්ෂකත්වය
12. සිනමා විවාර ක්‍රම
13. සිනමා විවාරකයාගේ යුතුකම් සහ වගකීම්.
14. ප්‍රතිබිම්බ කලාව සඳහා වාරණය, නීතිය සහ ආචාර ධර්ම.
15. චිත්‍රපටයේ සහ රූපවාහිනියේ සමාජ හා සංස්කෘතික බලපෑම.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම්

:-

1. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන්, (2003), නිසල කලාවක වමන්කාරය, එම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
2. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන්, (2012), 50 වන පහන් කණුව පාමුල හෙන්රි රාජකරුණා, ශ්‍රී ලංකා ඡායාරූප සංගම් සම්මේලනය, කොළඹ.
3. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන් (2007), ඡායාරූප කලා පුරාණය, කඩුල්ල ප්‍රකාශන, කඩවත.
4. එදිරිසිංහ, ඊ.එම්.ජී., (2000), චිත්‍රපට විචාරයට පෙරවදනක්, මල්පියලි ප්‍රකාශකයෝ, දංකොටුව.
5. ගුණසේකර, උදිත ගයාණන් (2019) සිනෙ රූ විමසුම්. අහස මේඩියා වර්ක්ස්. මහරගම.
6. දිසානායක, විමල්, (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව.
7. පල්ලියගුරු, ව්‍යුසිරි, (1993), යථාර්ථය සහ නිර්මාණය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
8. මිහිඳුකුල, සුනිල් (2013) ලෝකයේ ශ්‍රේෂ්ඨ සිනමා නිර්මාණ, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවේට්) ලිමිටඩ්, කොළඹ.
9. සුනිල් සෙනෙවි, හිනිදුම (2014) මහා සිනමාව කියවීම, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවේට්) ලිමිටඩ්, කොළඹ.

පාඨමාලා කේතය :- IMAT 38224
වර්ගය :- හර
මාතෘකාව :- නිබන්ධන/ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනය
/වීඩියෝ නිෂ්පාදනය

ඉගෙනුම් වල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා අධ්‍යයන අංශයේ ආචාර්යවරයෙකුගේ/ පරීක්ෂකවරයෙකුගේ උපදේශකත්වය යටතේ ශාස්ත්‍රීය නිබන්ධයක් හෝ නිර්මාණාත්මක කෘතියක් ඉදිරිපත් කරයි.

නිබන්ධය :

තෝරාගත් පර්යේෂණ මාතෘකාවක් යටතේ ඉදිරිපත් කරන වචන 10,000 කට නොඅඩු ස්වාධීන නිබන්ධය.

ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනය :

අවම වශයෙන් ඡායාරූප 20ක් ඇතුළත් වන පරිදි ජාතික මට්ටමේ ප්‍රමිතියෙන් යුක්ත ඒක පුද්ගල හෝ සමූහ ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීම. ප්‍රදර්ශනයට අමතරව අපේක්ෂකයා නිර්මාණාත්මක ඡායාරූප 20ක් ඇතුළත් ඡායාරූප ඇල්බමයක් ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

වීඩියෝ නිෂ්පාදනය :

උපරිම ධාවන කාලය විනාඩි 30 නොඉක්මවන ස්වතන්ත්‍ර කෙටි චිත්‍රපටයක් / වාර්තා චිත්‍රපටයක් හෝ වීඩියෝ නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීම.

ඉහත සිදහන් වරණ 3 අතරින් එකක් තෝරාගත හැකිය.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

පාඨමාලා ඒකකය හාර කටීකාචාර්යවරයාගේ අනුමැතිය යටතේ තෝරාගත් මාතෘකාවක් අනුව නිබන්ධයක් රචනා කොට ඉදිරිපත් කිරීම. නැතිනම් තෝරාගත් තේමාවක් අනුව ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීම හා ඡායාරූප ඇල්බමයක් ඉදිරිපත් කිරීම හෝ වීඩියෝ නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීම.

න්‍යායාත්මක කොටස :

නිර්මාණාත්මක චින්තනය, සංකල්ප වර්ධනය, පර්යේෂණ උනන්දුව, පර්යේෂණ කටයුතු සහ ක්ෂේත්‍ර සමීක්ෂණ සැලසුම් කිරීම, ව්‍යාපෘති යෝජනා සැකසීම, විශදම් ගණනය කිරීම හා වැය ඇස්තමේන්තු සැකසීම, සම්පත්දායකයන් හා කලා ශිල්පීන් මෙහෙයවීම, නිෂ්පාදන කටයුතු සැලසුම් කිරීම හා ලේඛන සැකසීම, නිෂ්පාදන කටයුතු සම්බන්ධීකරණය, පශ්චාත් නිෂ්පාදන අදියරේ කටයුතු පිළියෙල කිරීම. නීතිය හා ආචාරධර්මය බලපෑම.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. ගුණසේකර, උපාලි (2000), පර්යේෂණ ගැටලු හා ආචාරධර්ම, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කලගෙඩිහේන.
2. ගුණසේකර, උදිත ගයාණාන්, (2007), ඡායාරූප කලා සමීක්ෂා, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ධම්මපාල හිමි, ගතාරේ (1998), පර්යේෂණ ක්‍රමවිද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
4. මාදන බණ්ඩාර, හේරත්, ස්වාධීන නිබන්ධයක් සැකසීම සඳහා මාර්ගෝපදේශ, (2017,) කර්තෘ ප්‍රකාශන.සිල්වා, සුගතපාල ද (1998), සොඳුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.