

**ස්ථර 111**

- වර්ගය : හර
- පාඨමාලා සංකේතය : VIAD E3015
- මාතෘකාව : විසිවන සියවසයේ ශ්‍රී ලංකාවේ කලාව
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ ශ්‍රී ලාංකීය කලාවේ උන්නතිය උදෙසා නූතන කලා ව්‍යාපාරවල දායකත්වය විස්තර කරයි, සමකාලීන ශ්‍රී ලාංකීය කලාවේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනාගනියි. සමකාලීන කලාව පිලිබඳ සෞන්දර්යාත්මක කතිකාවක් ගොඩනැගීමට ද විවාරාත්මක විනිශ්චයන්ට එළඹීමට ද පෙළඹෙයි.
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : ශ්‍රී ලාංකීය බ්‍රිතාන්‍ය ශාස්ත්‍රාලීය කලාවේ ආරම්භය, ඇන්ඩෘ නිකොල්, ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර, ඩී.වී.ඒ.එස්. අමරසේකර සහ සාර්ලිස් මාස්ටර්, 43 කණ්ඩායමේ චිත්‍ර කලාව : හැරී පිරිස්, ජස්ටින් දරණියගල, රිචඩ් ගේබ්‍රියෙල්, අයිවන් පිරිස්, ජෝර්ජ් කීට් සහ මංජු ශ්‍රී, සොලියස් මැන්දිස්ගේ විහාර බිතුසිතුවම් කලාව, තිස්ස රණසිංහ සහ පූජ්‍ය මාපලගම විපුලසාර හිමිගේ මූර්ති කලාව, සෝමබන්දු විද්‍යාපතිගේ චිත්‍ර කලාව, ලංකාවේ කලාගාර සහ ශ්‍රී ලාංකීය කලාවේ නව ප්‍රවණතා.
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු 100%.
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : **Bandaranayake, Senaka; Fonseka, Manel, (1996), *Ivan Peries* Tamarind Publication (pvt) Ltd.,Colombo.**  
  
**Chandrajeewa, Sarath, (1994), *Path of Visual Arts, Contemporary Art & Craft, Association of Sri Lanka, Colombo.***

Weeraratne, Neville, (1993), *43 Group: A Chronicle of Fifty Years in the Art of Sri Lanka*, Lantana Publishing, Australia.

ආරච්චිගේ, ජෛල්චන්, (2000), *ශ්‍රී ලංකාවේ නූතන චිත්‍ර මූර්ති කලාවේ නව ප්‍රවණතා*, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ කොළඹ.