

**ස්ථර 11**

- වර්ගය : හර
- සංකේත අංකය : VIAD E2015
- මාතෘකාව : පොළොන්නරු යුගයේ කලාව පිළිබඳ සමාලෝචනයක්
  
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ පොළොන්නරු යුගයේ කලාවෙහි භාවිත ආකෘතික, ශෛලීගත, තේමාවන් ඓතිහාසික දෘෂ්ටියකින් අර්ථ නිරූපණය කරයි. කලාව හා දේශපාලනය, කලාව හා ආගම අතර සම්බන්ධය පැහැදිලි කරයි, නිරූපණය කර ඇති වස්තු විෂය හඳුනා ගන්නා අතර ඒවායේ අර්ථය වටහා ගනියි, කලාවෙහි පුරා විද්‍යාත්මක හා කලාත්මක වටිනාකම අගය කරන අතර, පුරා වස්තු හා ස්මාරකස්ථාන සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පවසයි.
  
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : පොළොන්නරු යුගයේ ආගමික හා ලෞකික ගෘහ නිර්මාණ කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය. බෞද්ධ විහාරාරාම ආශ්‍රිත ගොඩනැගිලි, පිළිමගෙවල්, රජමාළිගා සහ අවශේෂ ගොඩනැගිලි, හින්දු දේවාල, ස්ටූපෝ බදාමයෙන් (හුණු බදාමය ) කරන ලද ගෘහ නිර්මාණාත්මක අලංකරණ අංග, පාෂාණ සහ ස්ටූපෝ බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව, හින්දු සහ බෞද්ධ ලෝකඩ ප්‍රතිමා කලාව, ගල් කැටයම්, තිවංක පිළිමගෙය සහ දිඹුලාගල බෞද්ධ සිතුවම් කලාව.
  
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීමේ ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
  
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : **Bandaranayake, S. (2006), *Rock and Wall Paintings of Sri Lanka*, Stanford Lake (Pvt) Ltd., Colombo.**  
**Saparamadu, S.D. (1955), *The Ceylon Historical Journal* Vol. IV, Tisara Prakasakayo, Dehiwala.**  
**Schroeder, Ulrich Von, (1992), *The Golden Age of the Sculpture in Sri Lanka: Masterpieces of Buddhist and Hindu Bronzes from museums of Sri Lanka*, Visual Dharma Publications, Hong Kong**  
**Coomaraswamy, A.K. (1914), “Bronzes of Ceylon,**

**Chiefly in Colombo Museum, *Memoirs of Colombo Museum*, Series A.No.1. Edited by Joseph Pearson, Department of Government Museums, Colombo.**

Premathilake, P.L. (1990), ***Architecture of the Polonnaruwa Period -in Architecture***, Archaeological Department Centenary Commemorative Series, Vol. III, Ed. Nandadeva Wijesekara, Colombo.