

වර්ගය : හර

සංකේත අංකය : VIAD E1025

මාතෘකාව : අනුරාධපුර යුගයේ කලාව පිළිබඳ සමාලෝචනයක්

ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ කලාවෙහි භාවිත රූපහේද, ආකෘතික, ශෛලීගත, තේමාවන් ඓතිහාසික දෘෂ්ටියකින් අර්ථ නිරූපණය කරයි. කලාව හා දේශපාලනය, කලාව හා ආගම අතර සම්බන්ධය පැහැදිලි කරයි, නිරූපණය කර ඇති වස්තු විෂය හඳුනා ගන්නා අතර ඒවායේ අර්ථය වටහා ගනියි, කලාවෙහි පුරා විද්‍යාත්මක හා කලාත්මක වටිනාකම අගය කරන අතර, පුරා වස්තු හා ස්මාරකස්ථාන සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පවසයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය : කලා සම්ප්‍රදායන්ගේ ආරම්භය සහ විකාසය කෙරෙහි බලපෑ ඉන්දීය පසුබිම, අනුරාධපුර යුගයේ දී බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ විකාසය, සීගිරිය , මහියංගනය සහ මිහින්තලේ බිතු සිතුවම්, මහායානික ප්‍රතිමා කලාව, අනුරාධපුර යුගයේ කැටයම් කලාව: සඳකඩ පහණ, මුරගල, කොරවක් ගල සහ ඉසුරුමුණි කැටයම්.

ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.

ඇගයීමේ ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.

ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : **Bandaranayake, S., (2006), *Rock and Wall Paintings of Sri Lanka*, Stanford Lake (Pvt) Ltd., Colombo.**

Coomaraswamy, A.K. (1914), “Bronzes of Ceylon, Chiefly in Colombo Museum, *Memoirs of Colombo Museum*, Series A. No.1. Edited by Joseph Pearson, Department of Government Museums, Colombo.

Von Schroeder, U. (1992). ***The Golden Age of Sculpture in Sri Lanka: Masterpieces of Buddhist and Hindu Bronzes from Museums in Sri Lanka***, First English Edition, Visual Dharma Publication Ltd. Hong Kong.

Von Schroeder, U. (1990), ***Buddhist Sculptures of Sri Lanka***, Visual Dharma Publication Ltd. Hong Kong.

Wijesekara, N.D. (1965), *Early Sinhalese Paintings*,
Calcutta.

Paranavitana, Senarath,(1946), *The Stūpa in
Ceylon, Memoirs of the Archaeological Survey of
Ceylon*. Vol.V. Ceylon Government Press, Colombo.

වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා, (2007), ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ප්‍රතිමා
කලාව, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.