

- වර්ගය : හර
- පාඨමාලා සංකේතය : PART E3025
- මාතෘකාව : ශ්‍රී ලංකාවේ සමකාලීන සංගීතය
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ සමකාලීන සංගීතයෙහි ලා විදේශීය ආභාසය හඳුනා ගනියි. සමකාලීන සංගීතයෙහි අන්තර්ගත සංස්කෘතිකමය විවිධත්වය පැහැදිලි කරයි.
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතය කෙරෙහි බලපෑ ඉන්දීය සහ බටහිර සංගීත ප්‍රචණතා, ශාස්ත්‍රාලීය සංගීතය, නාඩගම්, නූර්ති, ග්‍රෑමර්ෆෝන් සංගීතය, කැරොල්, පසම් සහ ගීතිකා කණ්ඩායම් සමගින් සමකාලීන සංගීත විකාසය කෙරෙහි කතෝලික පල්ලියෙහි බලපෑම, සමකාලීන සංගීතඥයින්ගේ නව ප්‍රචණතා ඇසුරෙන් ශ්‍රී ලාංකික සංගීතය ලද දායකත්වය, ඩිජිටල් සංගීත ප්‍රචණතා, වර්තමානය තෙක් ලාංකික සංගීතයේ කාලානුක්‍රමික ගමන් මග.
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : ආරියරත්න, සුනිල්, (2003), **කැරොල්, පසම්, කන්තාරු,** එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
ආරියරත්න, සුනිල්, (2003), **ග්‍රෑමර්ෆෝන් ගී,** එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
ආරියරත්න, සුනිල් (2003), **බයිලා කපිරිඤ්ඤ විමර්ශනයක්,** එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
ගුණතිලක, ලයනල්, (1998), **නෘත්‍ය ගීත ශතකය, (1-2),** එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
ගුණතිලක, ලයනල් (1992), **කතා පෙට්ටියේ ගී,** එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
ගුණසේන, පුණ්‍යසේන, (1997), **සිංහල නාඩගම් ගී සරණිය,** සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.