

ස්තර 111

- වර්ගය : හර
- පාඨමාලා සංකේතය : PART E3015
- මාතෘකාව : ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදාය
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ ගැමි සම්ප්‍රදායන් ඇසුරෙන් පරිණාමයට පත් සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන් පෙන්වා දෙයි, සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගේ ගැමි ලක්ෂණ පෙන්වා දෙයි, ඉන්දීය නර්තනය ප්‍රභවය විමෙහි ලා ආගම්වලින් ඉටු වූ කාර්යභාරය පැහැදිලි කරයි, නර්තන සම්ප්‍රදායන් භූගෝලීය වශයෙන් වෙන් වී ඇති ආකාරය ප්‍රකාශ කරයි.
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ඓතිහාසිකව විකාසයට පත් වූ ආකාරය සහ එම සම්ප්‍රදායන්හි ශිල්ප ධර්ම, භරත නාට්‍යම්, කතක්, කතකලි සහ මනිපුරි යන සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය.
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : Ambrose, K. (1957), *Classical Dance and Costumes of India*, Adam and Charles Black, London.
Dayal Leela Row, (1960), *The Classical dances of India*, Ministry of Information and Broadcasting, New Delhi.
Gopal, Ram/Serozh Dadachanji, (1951), *Indian Dancing*, Phoenix House Ltd. London.
Jones, R. Clifford, (1970), *Katakali an Introduction to the dance drama of Kerala*. American Society for Eastern arts, San Francisco.