

වර්ගය	:	වරණීය
පාඨමාලා සංකේතය	:	PART E2055
මාතෘකාව	:	ප්‍රායෝගික-1- පෙරදිග සංගීතය-ගායනය සහ වාදනය
පූර්ව අවශ්‍යතා	:	සංගීත විෂය සඳහා අ.පො.ස. උසස් පෙළ විභාගයෙන් 'බී' සාමාර්ථය.
ඉගෙනුම් ඵල	:	පාඨමාලාව අවසානයේ විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගත සියලු කොටස් ගායනා කිරීමට, වාදනය කිරීමට හා තාල තැබීමට ද, සරල සංරචනයක් කිරීමටද හැකියාව ලබනු ඇත.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	:	<p>රාග: කේදර, පූර්වි, හිම්පලාසි, මාර්වා, බිහාග්, තිලක්කාමෝද්, පූරියාධනාශ්‍රී, ජෝන්පූර්, ජෙයිජෙයිවන්ති, ශන්කරා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සෑම රාගයකින්ම වෝටාබ්‍යාල් එකක් සහ මධ්‍යලය ගත් එකක් බැගින්, 2. කේදර, පූරියාධනාශ්‍රී, ජෝන්පූර්, ජෙයිජෙයිවන්ති, යන රාගවලින් බඩාබ්‍යාල් එකක් හෝ විලම්බින් ගත් එකක්, 3. තෝරාගත් රාගයකින් දූපද් හෝ ධමාර් ගීතයක් ටා,දුගන්, තිගුන් හා වෞගුන් වශයෙන්, 4. තරාණා එකක්, හජන් එකක්, ගසල් එකක්/ධුන් එකක් 5. උක්ත රාග පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධය, 6. පහත සඳහන් තාල ලයකාරි සමග: දීප්වන්දි, රූපක්, අඩාවෞතාල්, 7. පහත සඳහන් සාම්ප්‍රදායික ගායනා සහ ගැමි ගී පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්: ප්‍රශස්ති, කුරගා සහ වෛරොඩි වන්නම්, ගොයම් කවි, පාරු කවි සහ තලමල වරුණ කවි.
ඇගයීම් ක්‍රමය	:	වර්ෂාවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ	:	Joshi, G.N.(1977), <i>Understanding Indian Classical Music</i> , Taraporevala, Bombay. Chatterjee, Chaya, (1996), <i>Sastriya Sangita and Music Culture Bengal Through the Ages, vol. 11</i> Sharoda Publishing House, Delhi.

Veer, Avatar Ram, (1987), *History of Indian Music and Musicians*, Pankaj Publications, New Delhi.

ගීතදේව, ශාන්ති, (2000), *රාග කෝෂය*, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.

පෙරේරා, අර්ථ. ජී. (1933), *ගීත ශික්ෂක*, තෘතීය භාගය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.