

- වර්ගය : වර්ණය
- පාඨමාලා සංකේතය : PART E2035
- මාතෘකාව : ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි නාට්‍යය සහ ගැමි සංගීත සම්ප්‍රදාය
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ ගැමි ගී වර්ග කරයි, ගැමි සංගීතයෙහි ලක්ෂණ විභේදනය කොට දක්වයි, විවිධ ශෛලීන් හා ගායනා ශෛලි පෙන්වා දෙයි, සිංහල සංගීතයට, වේදිකා නාට්‍යයෙහි වර්ධනයට ගැමි සංගීතයේ හා ගැමි නාට්‍යයෙහි දායකත්වය පෙන්වා දෙයි, ගැමි සම්ප්‍රදායන් අගය කරයි.
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : ගැමි ගී වර්ගීකරණය, ගායනා ශෛලි, ප්‍රාදේශීය ප්‍රභේද (නෙළුම්, තලමල, කමත්, විරිදු, කෙලි, වන්දනා කවි, ප්‍රශස්ති, ඔන්විලි, විරහ ගී සහ ගායනා කළ හැකි ගද්‍ය). සොකරි, කෝලම් සහ නාඩගම් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්, එම සම්ප්‍රදායන්හි ප්‍රභවය, ආභාසයන් සහ ශෛලිය විවිධතා අධ්‍යයනය.
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : Kulettilleke, C de S., &Abeyasinghe, R., (1976) *A background of Sinhala Traditional Music of Sri Lanka*, Ministry of Cultural Affairs, Colombo.
 Kulettilleke, C. de S., (1976), *Ethnomusicological Aspects of Sri Lanka*, S. Godage and Brothers, Colombo.
 කුලතිලක, සී. ද එස්.(1974), *ලංකාවේ සංගීත සම්භවය*, ලේක්හවුස්, කොළඹ.
 සේදරමන්, ජේ. ඊ. (1959), *පැරණි ලිය ගී හෙවත් පුරාණ සිංදු ගීත කවි*, එම්. ඩී. ගුණසේන, කොළඹ.
 මකුලොලුව, ඩබ්.බී.(1962), *හෙල ගී මග*, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
 Goonatilleka, M.H. (1978), *Masks and Mask systems of Sri Lanka*, Tamarind Books, Colombo
 Goonatilleka, M.H. (1984), *Nadagama the first Sri Lankan Theatre*, Sri Satguru Publication, Delhi.
 සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, (1992), *සිංහල ගැමි නාටකය*, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.

ගුණතිලක, ඇම්.එච්. (1999), **සිංහල නාඩගම් හා දෙමළ කුන්ත්තු, 1,11 කාණ්ඩ**, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

දැල බණ්ඩාර, ගාමිණී, (2005), **සිංහල කවි නළ සම්ප්‍රදය**, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණිය.