

- වර්ගය : හර
- පාඨමාලා සංකේතය : PART E2025
- මාතෘකාව : හින්දුස්තානි සංගීත සිද්ධාන්ත
- ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ හින්දුස්තානි සංගීතයෙහි ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි, විවිධ ගායනා ශෛලීන් පෙන්වා දෙයි, හින්දුස්තානි සංගීත සම්ප්‍රදායෙහි ඓතිහාසික විකාසය පැහැදිලි කිරීමෙහි හැකියාව ලබයි.
- පාඨමාලා අන්තර්ගතය : හින්දුස්තානි සංගීත සිද්ධාන්ත, හින්දුස්තානි සංගීතය අළලා රචිත පෙළපොත් සහ ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ හැඳින්වීම. හින්දුස්තානි සංගීත ඉතිහාසය.
- ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.
- ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.
- ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : ගීතදේව, ශාන්ති, (2000), *රාග කෝෂය*, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.
 පෙරේරා, ඇම්.පී.(1933) *ගීතශික්ෂක*, -
 තෘතීය භාගය, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ
 (කර්තෘ ප්‍රකාශන)
The Natya Sastra of Bharatamuni(1981),
 Translated by Board of Scholars, Sri Satguru
 Publications, Delhi.
 Ramanadan, N., (1991), ***Musical Forms in Sangeeta
 Ratnakaraya***, Samparadaya, Delhi,
 Raja, Deepak, (2005), ***Hindustani Music: A
 Tradition in Transition***, D.K.Printworld, India.
 මාරසිංහ, ඊ.ඩබ්.,(1994), ***හරතමුණිප්‍රණිත නාට්‍යශාස්ත්‍ර 1
 භාගය***, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
 මාරසිංහ, ඊ.ඩබ්.,(2001), ***හරතමුණිප්‍රණිත නාට්‍යශාස්ත්‍ර
 11 භාගය***, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.