

වර්ගය : හර  
පාඨමාලා සංකේතය : PART E1025

මාතෘකාව : ශ්‍රී ලංකාවේ යාතුකර්ම

ඉගෙනුම් ඵල : පාඨමාලාව අවසානයේ විද්‍යාර්ථියා යාතුකර්ම විභේදන දක්වයි, විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනියි. ශ්‍රී ලාංකික නර්තන සහ වේදිකා රංගයට එහි දායකත්වය, ප්‍රායෝගික වටිනාකම් පැහැදිලි කරයි, සාම්ප්‍රදායික යාතුකර්ම නැරඹීමට උනන්දුවක් දක්වයි, ශ්‍රී ලාංකික යාතුකර්මවලට අදාළ තොරතුරු එක්රැස් කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය : උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු සම්ප්‍රදයන්ට අයත් සශ්‍රීකත්වය හා බැඳුණු ප්‍රධාන යාතුකර්ම, කංකාරි, මඩු, සහ යාග හඳුන්වා දීම, ප්‍රධාන යාතුකර්මවල ව්‍යුහය, පත්තිනි හා ප්‍රධාන දේවගණයා පිලිබඳ උපත් කථා, වේෂ භූෂණ සහ අංග රචනා.

ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය : දේශන සහ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක.

ඇගයීම් ක්‍රමය : වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය, ලකුණු 100%.

ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ : Gunawardhana, Theja, (1977), *Ravana Dynasty Sir Lankan Dance-Drama*, National Publishing House, Lahore.  
Mhindukulasooriya, R.P., Fernando, S., (2000), *Rituals, Folk, Belief and Magical Arts of Sri Lanka*, Sridevi Printers, Dehiwala.  
Pertold, Otaker, (1954), *Ceremonial dances of the Sinhalese*, Tisara Prakasakayo, Dehiwala.  
Obeysekara, G., (1963), *The cult of the Goddess Pattini*. The university of Chicago press, Chicago and London.  
Wirz, Paul, (1954), *Exorcism and the Art of healing in Ceylon, Leiden*.  
සරච්චන්ද්‍ර ජිඳිරිවීර, (1968), *සිංහල ගැමි නාටකය*, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ,  
දිසානායක, මුදියන්සේ (2003), *කිල්ල සහ කොටහලුව*, එස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.  
කාරියවසම්, තිස්ස, (1995), *රටයකුම යාග විග්‍රහය*,

එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.  
කාරියවසම්, තිස්ස, (1995), **මහසෞභාග් සමයම  
විමර්ශනය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,  
කොළඹ.  
ප්‍රනාන්දු, කේ. එස්., (1965), **සන්නියකුම හෙවත්  
දහඅට සන්නිය**, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව,  
කොළඹ.  
රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි (2000), **සබරගමු කුමාර සමයම**,  
ඇස්, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.  
රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි (2009) **සමන් දේවාලේ පුද සිරිත්** ,  
ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.  
කෝට්ටගොඩ, ජයසේන, (1996) **ප්‍රායෝගික පහතරට  
නර්තනය1,11**, ජේ,කේ, පබ්ලිකේෂන්ස්, බොරැස්ගමුව.