

විෂය අංකය: MACO E 3025
විෂය: නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය හා විවාර අධ්‍යයනය
වර්ගය: හර
ඉගෙනුම් ඵල: මානවයාගේ නිර්මාණාත්මක ශක්තාවන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීම, එම නිර්මාණාත්මක ශක්තා ජනමාධ්‍ය තුළ භාවිත කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳ තුල්‍යාත්මක අධ්‍යයනය කිරීම, නව ජනමාධ්‍ය විවාර සිද්ධාන්ත හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දෙනු ඇත.

අන්තර්ගතය: නිර්මාණය හා නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය හඳුනාගැනීම, ජන මාධ්‍යයන්හි නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ප්‍රවණතා හා විධික්‍රම, ජනග්‍රැහි, සෞන්දර්යාත්මක විෂයන්හි නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ලක්ෂණ, ජන විඥානය හා නිර්මාණය, සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය හා නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ලක්ෂණ, මාධ්‍ය විවාරය රසවින්දනය, අන්තර් සංස්කෘතික අධ්‍යයනය, මාධ්‍ය පර්යේෂණ, පශ්චාත් යටත් විජිත නිර්මාණ අධ්‍යයනය හා විවාරය, ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස මගින් නිර්මාණය පිළිබඳ අවබෝධය

ඇගයීමේ ක්‍රමය: වර්ෂය අවසානයේ පැවැත්වෙන ලිඛිත පරීක්ෂණය 100% යි.

නිර්දේශිත කියවීම් :

Condon, John. (1976). *An Introduction to Intercultural Communication*. Boggs Merrill, Indianapolis

Waugh, Patricia. (2006). *Literary theory and criticism*. New Delhi: Oxford University Press.

Dissanayaka, Wimal. (2005). *Enabling Tradition*. Sri Lanka: Wisidunu Prakashanaya.

Cady, Edwindlaid. (1995). *Creative Communication*.

Asa, Berger, Arthur. (1993). *Media Analysis Techniques*.

Asa, Berger, Arthur. (1998). *Media ResearchTechniques*.

Asamen, joy Keiko. (1998). *Research paradigms, Television and Socials behaviour*.

R.M. Elkote, Sriniv, as. (2001). *Critical issues in Communication*.

Brislin, Richard W. (1981). *Cross- Cultural Encounters*.

Fisher, Heniz-Dietrich, Mevill, John Celhonn.(1976). *International and Intercultural Communication*.

Barrff, Michale(1979). *Ideology and Cultural Production*.

Hall, Stuart. (1980). *Culture, Media, Language: Working papers in Cultural Studies*.

Hatton, Sharon Crawford. (2002). *Teaching Idea Development*. California: Crowin Press.

Middleton, Tin. (2003). *Modernism I, II, III, IV, V Studies*. Routledge.

මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද. (1997). *නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදනය*. කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද. (1995). *ජනග්‍රැහිය හා නිර්මාණය*. කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද. (2000). *ජන කියමන්*. කොහුවල: උදය පබ්ලිකේෂන්,

මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද. (1990). *ජනග්‍රැහි හා පෝලන්ත ජන කතා*.

ඇතුලු, ආර්යරත්න. (1998). *සංජානනය සහ සන්නිවේදනය*. කොළඹ: එම්. ජීනසේන සහ සමාගම,

අබේසිංහ, ඩබ්.ඒ. (1991). *කවිය ගීතය හා සමාජය*.

අබේසිංහ, ඩබ්.ඒ. (1999). *සාහිත්‍ය සමාජ විමර්ශන*. කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,

දිසානායක, විමල්. (1970). *නිර්මාණය හා විවාරය*. කොළඹ: ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

දිසානායක, විමල්. (2002). *පශ්චාත් නව්‍යවාදය, කෙටි හැඳින්වීමක්*. බොරැස්ගමුව: ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ,

දිසානායක, විමල්. (2004.) *නව විවාර සංකල්ප, ඥාන ක්ෂේත්‍රයෙහි ප්‍රවණතා, විසිදුණු ප්‍රකාශකයෝ*.

සුරවීර ඒ.වී. (2001). *ඇරිස්ටෝටල් සහ භාරත*. තුගේගොඩ: සරසවි ප්‍රකාශකයෝ.

සෙනවිරත්න, අනුරාධ. (1971). *සංස්කෘතිය හා සමාජය*, කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයනාංශය, (2001). *සන්නිවේදන ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය*.

සන්නිවේදන අධ්‍යයනාංශය. (1993,1996,2003, 2005). *මාධ්‍ය විමර්ශි I, II, III, IV*

ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයනාංශය. (2003). මාධ්‍ය පර්යේෂණ.

ඇතුගල, ආර්යරත්න. (1990). සමීප රූප

සුරවීර, ඒ.වී. (1987). නිර්මාණ පසුබිම

සුරවීර, ඒ.වී. (1989). සම්ප්‍රදාය, නිර්මාණ හා විවරය