

**වර්ගය:** හර/වෛකල්පික  
**පාඨමාලා සංකේතය :** IMAT E3025  
**මාතෘකාව :** සිනමා සහ රූපවාහිනී නිර්මාණ රසාස්වාදය  
**ඉගෙනුම් ඵල:** පාඨමාලා ඒකකය අවසන් කිරීමෙන් පසු සිනමා කෘති සහ රූපවාහිනී වැඩසටහන් විමර්ශනය කිරීමටත්, රසවිඳීමටත්, ඒවා විචාරය කිරීමට හා ඇගයීමටත් විද්‍යාර්ථියා සමත් වේ.

**පාඨමාලා අන්තර්ගතය:** වාර්තක කලාවේ සම්මුති සහ ගති ලක්‍ෂණ, සෞන්දර්ය සහ සෞන්දර්ය නොවන සංකල්ප, චිත්‍රපට විචාර සිද්ධාන්ත, රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රභේද හා එහි ඵලදායීතාව, ප්‍රේක්‍ෂකත්වය, විචාරකයා සහ ඔහුගේ කාර්යභාරය, චිත්‍රපට-රූපවාහිනී උළෙල සහ කෘති ඇගයීම.

**ක්‍රමවේදය:** දේශන, සම්මන්ත්‍රණ, සාකච්ඡා, චිත්‍රපට සහ වීඩියෝ දර්ශන නැරඹීම.

**ඇගයීමේ ක්‍රමය:** පැවරුම් සහ වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්‍ෂණය  
**නිර්දේශිත කියවීම්:**

දිසානායක, විමල්. (2004). *නව විචාර සංකල්ප.බොරලැස්ගමුව:විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ.*

එදිරිසිංහ, ඊ.එම්.ජී. (2000).*චිත්‍රපට විචාරයට පෙරවදනක්.දංකොටුව: මල්පියලි ප්‍රකාශකයෝ.*

සිල්වා, වන්දන. (1999). *සිනමා මායාව සහ යථාර්ථය.රත්මලාන: ලේඛන ප්‍රකාශකයෝ.*

සිල්වා, වන්දන. (2005). *සිනමා රසවින්දන.රත්මලාන: ලේඛන ප්‍රකාශකයෝ.*

වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්. (2012). *සිංහල සිනමා සිතීමේ. රාජගිරිය:සරස ප්‍රකාශන.*

පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි. (1996). *සමාජ ප්‍රතිබිම්බය යථාර්ථය සහ සිනමාව.කඩවත: කර්තෘ ප්‍රකාශන.*

ගලප්පත්ති, අජිත්. (2007). *අපේ සිනමාවේ මිථ්‍යාවාදය.කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,*

බෝගමුව, චන්ද්‍රසිරි. (2007). *රූපවාහිනී විද්‍යාව සහ කලාව. මුල්ලේරියාව:විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය*