

වර්ගය: හර
පාඨමාලා සංකේතය : IMAT E2015
මාතෘකාව : වික්‍රපට හා රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ කේත සහ සම්මුති
ඉගෙනුම් ඵල: මෙම විෂය ඒකකය අවසානයේ වලන රූප මාධ්‍යයේ සන්නිවේදනාත්මක බලපෑම් විද්‍යාර්ථියා විසින් අවබෝධ කරගනු ලබන අතර, සිනමා සහ රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ගති ලක්ෂණ සවිස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමට හැකියාව ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය: සිනමා හා රූපවාහිනී වැඩසටහන් කුළු සංකේත භාවිතයෙන් අර්ථ ප්‍රකාශනය, ලේඛනාත්මක, කාර්මික, සංකේතාත්මක හා ශ්‍රව්‍ය සංකේත භාවිතය, රාමුගත කිරීම, සංරචනය, ආලෝකනය, සංස්කරණය සහ උපක්‍රම භාවිතය, වික්‍රපටකරණයේ පිළිගත් ක්‍රමවේද, වික්‍රපටයේ ජාතික සන්දර්භය, ලාංකේය සිනමා සහ රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ සමාජ සහ ඓතිහාසික පදනම.

ක්‍රමවේදය : දේශන, ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක
ඇගයීමේ ක්‍රමය: වර්ණාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය

නිර්දේශිත කියවීම්:

වේරගම, ගාමිණී (සංස්).(1994). *වික්‍රපට මාධ්‍යය - වික්‍රපට අනු මණ්ඩලය*.කොළඹ.

සිල්වා, වන්දන. (1997). *සිනමා විශරණ ව්‍යවහාරය*. රත්මලාන: ලේඛන ප්‍රකාශකයෝ,

සහසු ප්‍රදීපය - ITN සාංවත්සරික සාර සංග්‍රහය (1979 - 1999). (199). ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය, බත්තරමුල්ල.

රූපවාහිනී මහගෙදර - ITN සාංවත්සරික සාර සංග්‍රහය (1999 -2004).(2004).ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවය, බත්තරමුල්ල.

විතානගේ, වන්දසෝම. (1999). *වික්‍රපට, විකියෝපට සහ පවුල*. රත්මලාන: සර්වෝදය විශ්වලේඛා ප්‍රකාශන.

Berndette Casey, Neil Casey and others. (2002). *Key Concepts in Television Studies*. Routledge, London.

McMahon, Barrie and Quin, Robyn. (1986). *Real Images: Film and Television*. Macmillan Co. Australia, South Melbourne.

Monaco, James. (1997). *How to Read a Film*. New York: Oxford University Press.