

වර්ගය: හර
 පාඨමාලා සංකේතය : IMAT E1015
 මාතෘකාව : ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ මූලධර්ම සහ එහි පරිණාමය
 ඉගෙනුම් ඵල: මෙම විෂය ඒකකය අවසානයේ, ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ සංකල්ප සහ මූලධර්ම අවබෝධ කොටගෙන මානව ශිෂ්ටාචාරය හා සමගාමීව වර්ධනය වූ ප්‍රතිබිම්බ කලා තාක්ෂණවේදය හා එහි භාවිත විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමට විද්‍යාර්ථියා හැකියාව ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය: කලාව පිළිබඳ මූලික වර්ගීකරණය, ප්‍රතිබිම්බ කලාව පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීම් හා නිර්වචන, මිනිස් ඇස සහ කැමරාව, ප්‍රතිබිම්බ කලාවේ භාවිත, නිසල රූපය හා වලන රූපය, ඡායාරූප ශිල්පයේ මූලධර්ම සහ තාක්ෂණවේදය, දෘශ්‍ය කලා මූලිකාංග, සිනමාවේ සහ රූපවාහිනියේ මූලික සංකල්ප, ඡායාරූප ශිල්පයේ, සිනමාවේ හා රූපවාහිනියේ ප්‍රභවය සහ ඓතිහාසික විකාශනය.

ක්‍රමවේදය : දේශන, සාකච්ඡා, ප්‍රස්තුතීකරණ

ඇගයීමේ ක්‍රමය: වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය

නිර්දේශිත කියවීම්:

කාර්යවසම්, තිස්ස. (2004). *චිත්‍රපටිය සහ රූපවාහිනිය*.කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

වර්ණසූරිය, නිසිත. (1990). *වලන චිත්‍රයේ කතාව*. රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.

කොතලාවල, සේන. *ඡායාරූප ශිල්පය*.රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, පාදුක්ක.

ගුණසේකර, උදිත ගයාණන්. (2012). *ශ්‍රී ලාංකේය ඡායාරූප වංශය*. නුගේගොඩ: සරසවි ප්‍රකාශකයෝ.

මෙන්ඩිස්, එම්.ආර්. (2003). *සිංහල සිනමාවේ ආරම්භක පසුබිම*.කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

Rathus, Fichner. (1989).*Understanding Arts*. Prentice - Hall, New Jersey.

Cleaver, Dale G. (1966). *Art an Introduction - Harcourt*. Brace & World Inc., New York.

Mayer, Ralph (1993). *Collins Dictionary of Art Terms and Techniques*.Glasgow: Harper Collincs Publishers.