

වර්ගය: අනිවාර්ය /වෛකල්පික
පාඨමාලා සංකේතය : DMAT E3025
මාතෘකාව : නාට්‍ය නිර්මාණය හා විචාරය
ඉගෙනුම් ඵල : මෙම පාඨමාලා ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාවලියට අදාළ රූපණ විධික්‍රම, අධ්‍යක්ෂණය ඇතුළු අංග රචනය, වේෂ භූෂණ, පසුතල නිර්මාණ, රංගාලෝකය, රංග භූමිපාලනය පිළිබඳවත්, නාට්‍ය ඇගයීමට හා විචාරයට අදාළ පෙරදිග සහ අපරදිග සෞන්දර්ය විද්‍යාත්මක සිද්ධාන්ත පිළිබඳවත් විචාරාත්මක අවබෝධයක් ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය: නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය, රඟපෑම, රංග වින්‍යාසය, අංග රචනය, වේෂ නිරූපණ, පසුතල නිර්මාණ, රංගාලෝකය, රංග භූමි පාලනය යනාදී අංශවල අවශ්‍යතාව සහ උපයෝගීතාව. ඊට සම්බන්ධ ශිල්පීන්ගේ කාර්යභාරය, පෙරදිග සහ අපරදිග විචාර සිද්ධාන්ත, රස සංකල්පය, සෞන්දර්යාත්මක ආකල්පය, හා සෞන්දර්යාත්මක නොවන ආකල්ප, කලාත්මක තෘප්තිය, නාට්‍ය ඇගයීම සහ විචාරය.

ක්‍රමවේදය: දේශන, සාකච්ඡා, සම්මන්ත්‍රණ, නාට්‍ය නැරඹීම, හා සංවාද, නිබන්ධ, අභ්‍යාස

ඇගයීමේ ක්‍රමය: 100% වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ මගින්

නිර්දේශිත කියවීම්: සිල්වා, සුගතපාල ද (1988).*සොළුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක*,කොළඹ:ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ගුණරත්න, විජිත (2005).*රංග ශිල්පය හා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය*, ඇතුල් කෝට්ටේ: විභවී ලලිත කලා ඇකඩමිය.

ස්ටැනිස්ලව්ස්කිගේ අසිරිමත් රංගන කලාව. (2003), පරි. බෙන් රස්නැක්, දිවුලපිටිය: සරස්වතී ප්‍රකාශන.

දසනායක, චන්ද්‍රසේන. (1999).*නාට්‍ය කලාවේ රංගාලෝකය*. කොට්ටාව: සාර ප්‍රකාශන.

රෝහණ, ජයලාල්. (1997). *සබේ විදුලි විලක්කුව*. ගණේමුල්ල: කර්තෘ ප්‍රකාශන.

රණවක, ජයන්තා. (2003).*අනිතය රංගන කලාව*. කොට්ටාව: සාර ප්‍රකාශන.

ගම්ලත්, සුවර්ත. (1971).*සාහිත්‍ය ලෝකය සහ සැබෑ ලෝකය*. ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ.

ගම්ලත්, සුවර්ත. (1995), *නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ රසවාදය*, කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.