

වර්ගය: අනිවාර්ය
 පාඨමාලා සංකේතය : DMAT E3015
 මාතෘකාව : නූතන යුරෝපීය හා ඇමරිකානු නාට්‍ය කලාව
 ඉගෙනුම් ඵල : මෙම විෂය ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා 19 වන සියවසේ මැද භාගයේ සිට 20 වන සියවසේ අග දක්වා යුරෝපයේ හා ඇමරිකාවේ ඇති වූ නූතන නාට්‍ය ප්‍රවණතා හා ඊට බලපෑ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හේතු පිළිබඳවත් නව නාට්‍ය ආකෘති බිහි කිරීමට පුරෝගාමී වූ ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ට බලපෑ දාර්ශනික හා සෞන්දර්යාත්මකදෘෂ්ටිවාද පිළිබඳවත් අවබෝධයක් ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය: කාර්මික විප්ලවයෙන් පසු ඇති වූ ආර්ථික හා දේශපාලන විපර්යාසයන්, විද්‍යාත්මක වින්තනය නාට්‍ය කලාවට බලපෑ ආකාරය, ස්වාභාවිකවාදය, යථාර්ථවාදය, ප්‍රකාශනවාදය, සංකේතවාදය, බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් හා එපික් රංග රීතිය, දෙවන ලෝක යුද්ධයෙන් පසු බිහි වූ රංග කලාව, අසම්මත නාට්‍ය, දිළිඳු රංගය, කුරිරු රංගය, සිද්ධි රංග, ව්‍යවහාරික රංග කලාව ඇතුළු අනෙකුත් නාට්‍ය ප්‍රවණතා.

ක්‍රමවේදය: දේශන, සාකච්ඡා, සම්මන්ත්‍රණ, නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය, නාට්‍ය නැරඹීම

ඇගයීමේ ක්‍රමය: 100% වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ මඟින්

නිර්දේශිත කියවීම්: Doll's House - Henrik Ibsen(බෝනිකි ගෙදර - පරි. සුනිල් විජේසිරිවර්ධන, (2000)

Cherry Orchard - Anton Chekov(වෙරි වත්ත - පරි. මැන්දිස් රෝහණදීර, (1964)

Caucasian Chalk Circle - Bertolt Brecht(හුණුවටයේ කතාව- පරි. හෙන්රි ජයසේන)

Waiting for Godot - Samuel Beckett(ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං - පරි. සුගතපාල ද සිල්වා)

Glass Menagerie - Tennessee Williams (පුංචි පළිඟු රැන - පරි. හෙන්රි ජයසේන)

Dump Waiter - Harold Pinter (කොන්ත්‍රාත්තුව - පරි. ගයා නාගභවත්ත)

Our Town - Thornton Wilder (පරි. බන්දුල විතානගේ)

ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ: ගම්ලත්, සුවර්ත. (1989) .*බටහිර නාට්‍ය හා රංග කලාව*.කොළඹ:ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

Brockett, Oscar G. (1974). *The Theatre; An Introduction*.New York:Holt Rinehart and Winston, Inc.

Hartnoll, Phyllis. (1991). *The Theatre, A Concise History*.New York:Thames and Hudson.