

වර්ගය: අනිවාර්ය
 පාඨමාලා සංකේතය : DMAT E2015
 මාතෘකාව : අපරදිග නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ඉගෙනුම් ඵල : මෙම විෂය ජීවිතය අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා පෞරාණික ග්‍රීක හා රෝම නාට්‍ය කලාව, මධ්‍යකාලීන යුගයේ ආගමික නාට්‍ය කලාව හා එළිසබ්තීන යුගයේ එංගලන්ත නාට්‍ය කලාව ඇතුළුව 19 වෙනි සියවස මැද භාගය දක්වායුරෝපීය නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ විචාරාත්මක දැනුමක් හා අවබෝධයක් ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය: ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාසය, ග්‍රීක රංග භූමිය හා නාට්‍ය ප්‍රයුංජනය, ට්‍රැජඩි, කොමඩි, සටුර නාටක, ඊස්කිලස්, සොෆොක්ලීස්, යුරිපිඩීස්, ඇරිස්ටෝෆනීස් යන ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් ගේ කෘති අධ්‍යයනය. රෝම නාට්‍යකරුවෝ - ප්ලෝටස්, ටෙරන්ස්, සෙනෙකා. මධ්‍යකාලීන යුගයේ ආගමික නාට්‍ය - චක්‍ර නාටක, ශ්‍රේණි නාටක, මිඳකල්, මිස්ටර්, මොඳලිට්, එළිසබ්තීන යුගයේ එංගලන්ත නාට්‍ය කලාව. විලියම් ෂේක්ස්පියර්, බෙන් ජොන්සන්. කෝනිල් රසින්, මොලියර් ඇතුළු ප්‍රංශයේ නව සම්භාව්‍යවාදය.

ක්‍රමවේදය: දේශන, සාකච්ඡා, සම්මන්ත්‍රණ
 ඇගයීමේ ක්‍රමය: 100% වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ මගින්
 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ :

- ඊඩ්පස් රජ - සොෆොක්ලීස් (පරි. ආරියවංශ රණවීර)
- ඇන්ටිගනී - සොෆොක්ලීස් (පරි. ආරියවංශ රණවීර)
- Troja Women - යුරිපිඩීස් (ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ - පරි. ආරියවංශ රණවීර)
- Rope - Plautus (කම්භය - පරි. බන්දුල ජයවර්ධන)
- Everyman - (සකලජන - අනුවර්තනය. බන්දුල ජයවර්ධන)
- හැමිලට් - විලියම් ෂේක්ස්පියර් (පරි. කේ.සී. ලියනගේ)
- ජූලියස් සීසර් - විලියම් ෂේක්ස්පියර් (පරි. මංගලිකා ජයතුංග)

නිර්දේශිත කියවීම්:
 මාර්සිංහ, චෝල්ටර්. (1995). ග්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය. කර්තෘ ප්‍රකාශන.

ජයවර්ධන, බන්දුල. පතිරාජ, විජේරත්න. (1994). සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ජයසේකර, කමනි. (2004). ග්‍රීක නාට්‍යකරු ඇරිස්ටෝෆනීස්.කොළඹ:ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ජයසේකර, කමනි. (2000). ප්ලෝටස්ගේ නාට්‍ය කලාව. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ගම්ලත්, සුවර්ත. (1989). බටහිර නාට්‍ය හා රංග කලාව. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

සේනානායක, ජී.එස්.බී. (2003). ෂේක්ස්පියර් හා හැමිලට්. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.