

පළමු ස්තරය

වර්ගය : අනිවාර්ය

පාඨමාලා සංකේතය : DMAT E1015

මාතෘකාව : රංග කලාවේ මූලිකාංග

ඉගෙනුම් එළ: මෙම විෂය ජ්‍යෙෂ්ඨ අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා විසින් නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය, එහි විකාශය, නාට්‍ය ප්‍රභේද, ශෛලීන් හා සම්ප්‍රදා පිළිබඳවත්, නාට්‍ය කලාවට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ, එහි සීමා හා ශක්‍යතා පිළිබඳවත් අවබෝධයක් ලබාගනී.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය:

නාට්‍ය හා රංග කලාව නිර්වචනය කිරීම, නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය, විකාසය හා භාවිතය, ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ හා හරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් වන නාට්‍ය සිද්ධාන්ත හා මූලධර්ම, පැරණි හා නූතන නාට්‍ය ප්‍රභේද, රංග සම්මුති, නාට්‍යයක මූලිකාංග, සන්දර්භය, ශෛලිය, හා ආකෘතිය.

ක්‍රමවේදය : දේශන, සාකච්ඡා, සම්මන්ත්‍රණ

ඇගයීමේ ක්‍රමය : 100% වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ මගින්

නිර්දේශිත කියවීම්:

මාරසිංහ, චෝල්ටර්. (1994). *හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර*. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

සුරවීර, ඒ.වී. (1984). *ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය*, කොළඹ: සී/ස ලේකම්වූස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්.

වීරතුංග, එස්. (1998). *ධනංජය රචිත දශරූප*. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර. (1992). *වෙස් මුහුණ ද?, සැබෑ මුහුණ ද?*.කොළඹ:ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ.

ගම්ලත්, සුවර්ත. (1995).*නාට්‍ය ප්‍රවේශය*. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ගුණතිලක, එම්.එච්. (1964).*නාට්‍ය දෘෂ්ටි හා රන්නාවලී*. මහරගම: සමන් ප්‍රකාශකයෝ.

මාරසිංහ, චෝල්ටර්. (1998).*සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සහ රන්නාවලී*. කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි. (1993). *යථාර්ථය සහ නිර්මාණය*. කඩවත: කර්තෘ ප්‍රකාශන,

ධර්මකීර්ති, රංජිත්. (1996).*නාට්‍ය ප්‍රවේශය විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්*.කොළඹ: ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.