

Type/ Status: Compulsory

Course Code: PART E1025

Title: Survey on Sri Lankan rituals.

Learning Outcomes: By the end of the course the students will be able to explain specific characteristics of rituals, their practical values, and theatrical components that made an impact on Sri Lankan dance and theatre

Course content: Rituals connected with fertility cults such as *Kamkari*, *Maduand Yaga*, rituals connected with Goddess Pattini and other principle deities.

Method of Teaching and Learning: Lectures, audio-visual aids, and field visits.

Scheme of Assessment: 100% end of year examinations.

Recommended reading:

Gunawardhana, Theja. (1977). *Ravana Dynasty in Sri Lankan Dance-Drama*. Lahore: National Publishing Hous,.

Mihindukulasoorya, R.P. Fernando, S. (2000). *Rituals, Folk Beliefs and Magical Arts of Sri Lanka*.Dehiwala: Sridevi Printers.

Pertold, Otaker. (1954). *Ceremonial Dances of the Sinhalese*.Dehiwala: Tisara Prakasakayo.

Obeysekara, G. (1963). *The Cult of the Goddess Pattini*.Chicago and London: The University of Chicago Press.

Wirz, Paul. (1954). *Exorcism and the Art of Healing in Ceylon*.Leiden.

සරච්චන්ද්‍ර., එදිරිවිඳි(1992). *සිංහල ගැමි නාටකය*. මහරගම: ජාතික අධියා පන ආයතනය.

දිසානායක, මුදියන්සේ. (2003). *කිලිල සහ කොටහලුව*. කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

කාරියවසම්, තිස්ස. (1995). *රටයකුම යාග විග්රහක*.කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

කාරියවසම්, තිස්ස . (1995) . *මහසොහොන් සමයම විමර්ශනය* . කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

ජේදනාන්දු, කේ. එස්. (1965) . *සන්නියකුම හෙවත් දහඅට සන්නිය* . කොළඹ: සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව.

රාජපක්ෂ, ශ්‍රී ඩයානී(2000). *සබරගමු කුමාර සමයම*. කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

රාජපක්ෂ, ශ්‍රී ඩයානී, (2009). *සමන් දේවාල පුද සිරිත්*. කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.

කෝට්ටගොඩ, ජයසේන, (1996). *ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය1,11*.බොරැස්ගමුව: ජී.කේ. පබ්ලිකේෂන්ස්.