දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය
(Visual Arts & Design)
(VIAD)

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පාඨමාලාව

විෂය නිර්දේශය

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය

www.cdce.kln.ac.lk

<u>නව විෂය නිර්දේශය</u>

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2022

මෙම විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත කරුණු අදාළ අධ්‍යයන අංශයන්ට හිමි වන අතර මෙහි ප්‍රකාශන අයිතිය දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය සතු වේ.

දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයෙන් ලිඛිත අවසරයකින් තොරව මෙහි සඳහන් කරුණු උපුටා දැක්වීම, මුද්‍රණය කිරීම සපුරා තහනම් වේ.

ප්‍රකාශනය :

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/ වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
01	I සහ II	VIAD 18214	දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
		VIAD 18224	ශාලිකා චිත්‍රණය-I* **හෝ** ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය I*	අනිවාර්ය	4
02	III සහ IV	VIAD 28214	චිත්‍ර, මූර්ති හා වාස්තුවිද්‍යාව- ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව සහ ඈත පෙරදිග	අනිවාර්ය	4
		VIAD 28224	ශාලිකා චිත්‍රණය - II -ඇඳීම හා පින්තාරුකරණය* **හෝ** ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය II -සන්නිදර්ශන චිත්‍ර*	අනිවාර්ය	4
03	V සහ VI	VIAD 38214	යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	අනිවාර්ය	4
		VIAD 38224	ශාලිකා චිත්‍රණය - III* **හෝ** ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය III - ත්‍රිමාන ග්‍රැෆික් නිර්මාණය *	අනිවාර්ය	4

ප්‍රථම වසර

VIAD 18214
VIAD 18224

පාඨමාලා කේතය :- **VIAD 18214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය ප්‍රවේශය

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය විෂයෙහි මූලික සංකල්ප, කලාවෙහි ශෛලීය විවිධතා හඳුනාගැනීමට, සමාජ, ඓතිහාසික විකාශය හා කලාව අතර සම්බන්ධය විශ්ලේෂණය කිරීමට, කලාවෙහි සමාජීය සහ කලාත්මක වටිනාකම අගය කරන අතර ම, භෞතික සහ ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍ය විශ්ලේෂණය කර දැක්වීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

දෘශ්‍ය කලාව සහ සැලසුම්කරණයෙහි භාවිත ප්‍රධාන මූලධර්මඃ ආකෘතිය, අන්තර්ගතය, වස්තුවිෂය, ශෛලීය, මාධ්‍යය, සහ තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම, කලාවේ ස්වභාවය, ශෛලීය ප්‍රකාශනයඃ උදා- ස්වභාවවාදී, පරමාදර්ශී, ශෛලීගත, අමූර්ත.
කලාවේ අවශ්‍යතාව, කලාවේ අර්ථය, කලාව සහ සමාජ කතිකාව, කලා ඉතිහාසය සහ ඊට අදාළ ආකෘතික සහ සන්දර්භයකින් කලාව අධ්‍යයනය සහ කලාව දෙස බැලීම.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. Janson.(2003), ***History of Art***: The Western Tradition. Revised 6th edition. New Jersey: Pearson Education Inc., Prentice Hall.
2. Primer of Art History' and 'Introduction' in Janson, H.W. and A.F.
3. 'Starter Kit' , and 'Introduction' in Stokstad, M. (2005), ***Art History. Vol.I***. New Jersey: Pearson Education Inc., Prentice Hall.
4. Chandrajeewa, Sarath, (1994), ***Path of Visual Arts***, Colombo,

පාඨමාලා කේතය :- **VIAD 18224**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- ශාලිකා චිත්‍රණය - I*

හෝ

ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය I*

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට, ඇඳීමේ සහ පින්තාරු කිරීමේ මූලික තාක්ෂණය පැහැදිලි කිරීමට, සාඵල්‍යතාවෙන් යුතුව වර්ණ භාවිත කරන ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට, මානවරූප සහ නිසල රූ චිත්‍රණය කිරීමට, ගෘහාභ්‍යන්තර හා බාහිර දර්ශනවල කටු සටහන් ඇඳීමට, සාඵල්‍ය ලෙස වර්ණාලේපන ක්‍රම භාවිත කිරීමට, හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

හෝ

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට, ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණයේ මූලික සංකල්ප විස්තර කිරීමට, අක්ෂර භාවිතයෙන් ලාංඡන සහ වෙළඳ ලකුණු සැලසුම් කිරීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ඇඳීමේ සහ වර්ණ ගැන්වීමේ මූලික ශිල්ප ධර්ම,
- වර්ණ චක්‍රය පිළිබඳ අධ්‍යයන, පෑන සහ තෙලිකූර භාවිතයෙන් වර්ණ සහ හැඩතල ඇඳීම,
- මානවරූප ඇඳීමේ තාක්ෂණය, දිය සායම් තාක්ෂණය හඳුන්වා දීම (තෙත් සහ වියළි),
- දිය සායම් භාවිතයෙන් නිසල රූ, මානව රූ සහ භූ දර්ශන ඇඳීම,
- නුවර යුගයේ චිත්‍රවල එන සාම්ප්‍රදයික මෝස්තර පිටපත් කිරීම. සාම්ප්‍රදයික මෝස්තර අනුසාරයෙන් නව මෝස්තර නිර්මාණය කිරීම.

හෝ

- සැලසුම්කරණයේ මූලිකාංග සහ මූලධර්ම
- අක්ෂර නිර්මාණය
- රූප සහ අක්ෂර සංයෝජනය/ ගෙස්ටාල්ට මූලධර්ම
- වර්ණ සබැඳි මූලික සිද්ධාන්ත
- සාම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය භාවිතයෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම් කිරීමේ මූලික ක්‍රම

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. De Reyna, Rudy, (1996). ***How to Draw What you See.*** USA: Watson Guptill.
2. Gair, Angela, (1994), ***Water Colour, A Step-by-Step Guide to Water Colour Techniques***, London, New Holland Ltd..
3. Lloyd, Elizabeth, Jane, (1994), ***Water Colour, Still Life,*** London, Dorling Kindersley.

හෝ,

4. Ambrose Gavin, Paul Harris. 2008. ***The Production Manual, A Graphic Design Hand Book.*** United Kingdom: AVA Publishing.
5. Bringhurst, Robert. 2013, ***Elements of Typographic Styles: Version 4.0,*** Australia: Hartlay and Marks Publishing.
6. Wheeler, Alina. 2017. ***Designing Brand Identity An Essential Guide for the Whole Branding Team.*** USA: Laurence King Publishing.
7. *කළුආරච්චි, ආරියරත්න (2006), කෝලම් නාටක විමසුම, ආර්.ජී. ග්‍රැෆික්, බොරලැස්ගමුව.*

දෙවන වසර

VIAD 28214
VIAD 28224

පාඨමාලා කේතය :- **VIAD 28214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- චිත්‍ර, මූර්ති හා වාස්තුවිද්‍යාව- ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව සහ ඈත පෙරදිග

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව සහ ඈත පෙරදිග රටවල කලාවෙහි භාවිත රූපභේද, ආකෘතීන්, ශෛලීන්, තේමාවන්ගේ විවිධත්වය ඓතිහාසික දෘෂ්ටියකින් අර්ථ නිරූපණය කිරීමට, කලාව හා දේශපාලනය, කලාව හා ආගම අතර සම්බන්ධය පැහැදිලි කිරීමට, නිරූපණය කර ඇති වස්තු විෂය හඳුනා ගන්නා අතර ඒවායේ අර්ථය වටහා ගැනීමට, කලාපයෙහි කලාවට අදාළ සංකල්ප විග්‍රහ කිරීමට, කලාවෙහි පුරාවිද්‍යාත්මක හා කලාත්මක වටිනාකම අගය කිරීමට, ඒවා සංරක්ෂණය කිරීමේ වැදගත්කම පෙන්වා දීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ප්‍රාග් ඓතිහාසික හා ප්‍රාකෘතික සමාජයන්හි කලාවඃ ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, චීනය, ජපානය සහ කොරියාව
- ගංගා නිම්න ආශ්‍රිත ශිෂ්ටාචාරඃ ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය සහ හොවැංහෝ ශිෂ්ටාචාරය
- බෞද්ධකලාවේ හීනයාන සහ මහායාන සම්ප්‍රදායයන්
- බෞද්ධාගමික ගෘහනිර්මාණ කලාවඃ ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, චීනය, ජපානය සහ කොරියාව

- බෞද්ධාගමික ගෘහනිර්මාණ අංගः ආරාම, ස්තූප, පිළිමගෙය, විහාර ගොඩනැගිලි ආදිය, අලංකරණ අංග- සඳකඩපහණ, මුරගල, කොරවක්ගල, වාහල්කඩ
- ප්‍රතිමා සම්ප්‍රදායයः බුද්ධ, බෝධිසත්ත්ව සහ දිව්‍ය
- සිතුවම්ः සම්භාව්‍ය සහ ජනකලා, චීන ගුහා සිතුවම් කලාව
- බෞද්ධාගමික නොවන චිත්‍ර, මූර්ති හා ගෘහනිර්මාණ කලාව (හින්දු සහ ඉස්ලාමික සම්ප්‍රදායය)
- ලෞකික ගෘහ නිර්මාණः රජමාලිගා, පොකුණු, දොරටු, උද්‍යාන සහ භූ නිර්මාණ සැලසුම්
- ගැමි සහ ස්වදේශික කලාවන් හඳුනා ගැනීම
- ශ්‍රී ලංකාවේ විසිවන සියවසේ කලාව
- ගැමි කලාවන්හි ලා සමාජ විපර්යාසයන්ගේ බලපෑම්ः සංචාරක කර්මාන්තය සහ ගෝලීයකරණය
- කෞතුකාගාරයේ කාර්යභාරයः ගැමි කලා සම්ප්‍රදායන් සුරැකීම

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. Bandaranayake, S. (2006)***, Rock and Wall Paintings of Sri Lanka,*** Stanford Lake (Pvt) Ltd., Colombo.
2. Tilakasiri , J. , 1994, ***Handicrafts of Sri Lanka*** Srimati Tilakasiri, Moratuwa.

3. Premathilake, P.L. (1990), ***Architecture of the Polonnaruwa Period*** **-in Architecture,** Archaeological Department Centenary Commemorative Series, Vol. III, Ed. Nandadeva Wijesekara, Colombo, Department of Archaeology.
4. Von Schroeder, U. (1992), ***The Golden Age of Sculpture in Sri Lanka: Masterpieces of Buddhist and Hindu Bronzes from Museums in Sri Lanka,*** First English Edition, Visual Dharma Publication Ltd. Hong Kong.
5. Von Schroeder, U. (1990), ***Buddhist Sculptures of Sri Lanka***, Visual Dharma Publication Ltd. Hong Kong.
6. Weereratne, Neville, (1993), ***43 group: A Chronicle of fifty years in the Art of Sri Lanka,*** Australia, Lantana Publishing, Australia.
7. Wijesekara, N.D. (1959), ***Early Sinhalese Paintings*, ** Saman Press, Maharagama.
8. Stunkel, Kenneth R., (2015). ***Ideas and Art in Asian Civilizations: India, China and Japan*,** USA: Routhledge
9. Clunas, C. (1997), ***Art in China***, Oxford, United Kingdom, Oxford University Press.
10. Yukio, Yashiro, (1960), ***The Art Treasures of Japan***, ed. Derek, Bridall, Tokyo, Kodansha International Ltd.
11. Richardson, Hazel, (2005). ***Life in the Ancient Indus River Valley***, NY: USA, Crabtree Publishing.
12. Roland, B., (1970), ***The Art and Architecture of India***, The Pelican History of Art ed. Nikolus Pevsner, Penguin Books. Middlesex.
13. Brown, Percy, (1976), ***Art and Architecture (Buddhist and Hindu Periods)***, Bombay, India.

14. Brown, Percy, (1956), ***Indian Architecture (Islamic Period),*** Taraporevelas, Bombay.
15. Rowland, Benjamin, (1970), ***The Art and Architecture of India, Buddhist, Hindu and Jain***, Penguin, Harmondsworth .
16. ආරච්චිගේ, ෂෙල්ටන්, (2000), ***ශ්‍රී ලංකාවේ නූතන චිත්‍ර මූර්ති කලාවේ නව ප්‍රවණතා***, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
17. කුමාරස්වාමි ඒ. කේ. 1962, ***මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා,*** සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
18. තිලකසිරි, ජේ., 1994, ශ්‍රී ***ලංකාවේ පාරම්පරික ශිල්පීය ගම් හා පාරම්පරික ශිල්පින්ගෙන් පැවත එන පවුල් පිළිබඳ සමීක්ෂණයක්***, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.

පාඨමාලා කේතය	:- **VIAD 28224**
වර්ගය	:- හර
මාතෘකාව	:- ශාලිකා චිත්‍රණය - II ඇඳීම හා පින්තාරුකරණය* හෝ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය II සන්නිදර්ශන චිත්‍ර*
ඉගෙනුම් පල	:-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට ඇඳීම සහ පින්තාරුකරණය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගැනීමට, පින්තාරු කිරීමේ විවිධ ක්‍රමවේදයන් අධ්‍යයනය කිරීමට, මානවරූප සහ නිසල රූප සිතුවම් කිරීමට, ගෘහ අභ්‍යන්තර සහ එළිමහන් දර්ශන දළ සටහන් ඇඳීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

හෝ

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ නිපුණතාව දැක්වීමට, සම්මත මෘදුකාංග භාවිතයෙන් සන්නිදර්ශන නිර්මාණය කිරීමට ඇති හැකියාව හඳුනා ගැනීමට, සාම්ප්‍රදායික සහ ඩිජිටල් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් සන්නිදර්ශන නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය විශේෂ ශිල්පීය හා තාක්ෂණික කුසලතා සංවර්ධනය කර ගැනීමට, විවිධ චරිත සහ සිදුවීම් නිරූපණය කරන සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමට, සහ සංස්කරණය කිරීමට, දෘශ්‍යාලෝකය අර්ථ නිරූපණය කළ හැකි ස්වීය නිර්මාණ බිහි කිරීමට සහ ඒවා පිළිබඳ විචාරාත්මක ව ඇගයීමට සහ විග්‍රහ කිරීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- පින්තාරුකරණයේ ශිල්ප ක්‍රම, මානව රූ ඇඳීම, සංරචනය, ත්‍රිමාන රූප ඇඳීම, වර්ණ චක්‍රය, වර්ණ ගැන්වීමේ ක්‍රම

හෝ

- සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය හැඳින්වීම, මූලික සංරචන ක්‍රම, වර්ණ සහ වයනය, ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රම
- සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය
- සාම්ප්‍රදායික මාධ්‍යය සමග සහ ඩිජිටල් මාධ්‍ය යොදා ගැනීම
- නිර්මාණාත්මක අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා දළ සටහන් භාවිතය
- ඩිජිටල් ක්‍රම භාවිතයෙන් රූප සංකලනය
- විවිධ චරිත සහ සිදුවීම් නිරූපණය සඳහා සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. De Reyna, Rudy, (1996). ***How to Draw What you See.*** USA: Watson Guptill.
2. Gair, Angela, (1994), ***Water Colour, A Step-by-Step Guide to Water Colour Techniques***, London, New Holland Ltd..
3. Lloyd, Elizabeth, Jane, (1994), ***Water Colour, Still Life,*** London, Dorling Kindersley.

හෝ,

1. Bang, Molly. (2016). ***Picture this: How pictures work.*** San Francisco: Chronicle Books.
2. Heller, S., & Vienne, V. (2019). ***100 ideas that changed graphic design***. London: Laurence King Publishing.
3. Loomis, Andrew. (1947). ***Creative illustration***. New York: The Viking Press.
4. Wigan, Mark. (2015). ***Thinking visually for illustrators***. London: Fairchild Books.
5. Zeegen, L., & Roberts, C. (2014). ***Fifty years of illustration***. London: Laurence King Publishing.

තෙවන වසර

VIAD 38214
VIAD 38224

පාඨමාලා කේතය :- **VIAD 38214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රාග් ඓතිහාසික සහ ප්‍රාකෘතික සමාජයන්හි කලාංග පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමට, ගංගා නිම්න ආශ්‍රිත සංස්කෘතීන්හි ජීවත් වූවන්ගේ කලාවන් හඳුනා ගැනීමට, පුළුල් පසුබිමකින් කලාව දෙස බැලීමට, යුරෝපීය කලාවේ නිරූපණය වන අර්ථ, අන්‍යාලාප සහ රූපක හඳුනාගැනීමට, කලාව පරිණාමීය ක්‍රියාවලියක් බව විස්තර කිරීමට, විවිධ යුගයන්ට සහ භූගෝලීය කලාපයන්ට අයත් කලාවන්හි ශෛලීය විවිධත්වය සංසන්දනය කිරීමට, පූර්වයෙහි දක්වා ඇති කලාවන් එකිනෙකින් වෙන්කොට හඳුනා ගැනීමට, විශ්ලේෂණය කිරීමට සහ සමකාලීන සමාජ අවශ්‍යතා සඳහා යොදා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ප්‍රාග් ඓතිහාසික සහ ප්‍රාකෘතික සමාජයන්හි කලාවඃ "ප්‍රාග් ඓතිහාසික" සහ "ප්‍රාකෘතික" යන වදන් නිර්වචනය සහ අර්ථ නිරූපණය, ප්‍රාග් ඓතිහාසික කලාව සන්නිවේදනය පිළිබඳ ප්‍රකාශනයක් ලෙස, ප්‍රාග් ඓතිහාසික කලාවේ සංකේත,
- ගංගා නිම්න ශිෂ්ටාචාරඃ නයිල්, යුප්‍රෙටීස්-ටයිග්‍රිස්

- සයික්ලේඩික්, මිනෝවානු සහ මයිසීනියානු කලාව
- ග්‍රීක සහ රෝම කලාව
- බයිසන්තියානු කලාව
- මධ්‍යකාලීන යුගයේ ක්‍රිස්තියානි කලාව (බාර්බේරියානු කලාව, කැරොලින්ජියානු කලාව, ඔටෝනියානු කලාව, රෝමනික කලාව සහ ගොතික කලාව)
- පශ්චාත් කාලීන ගොතික සහ මුල් පුනරුදය, මධ්‍ය පුනරුදය සහ ඉතාලියේ උච්ච පුනරුදයේ චිත්‍ර, මූර්ති සහ වාස්තුවිද්‍යාව
- ඉතාලියේ මැනරිස්ට් කලාව සහ වෙනත් ප්‍රවණතා
- උතුරු පුනරුදයඃ ඉතාලිය, ජර්මනිය, ඔස්ට්‍රියාව, ෆ්ලැන්ඩර්ස්, ඕලන්දය සහ ස්පාඤ්ඤය ආශ්‍රිත බැරොක කලාව,
- ඇමරිකානු යටත්විජිතවාදී කලාව, රොමැන්ටික කලාව, යථාර්ථවාදී කලාව, උපස්ථිතිවාදී කලාව, පශ්චාත් උපස්තිථිවාදී කලාව, ඝනිකවාදය සහ වියුක්ත කලාවේ වෙනත් ශෛලීන්
- නූතන සහ පශ්චාද් නූතනවාදී කලා ප්‍රවණතාඃ එඩ්වාර්ඩ් මුන්ච්, වසිලි කැන්ඩින්ස්කි, හෙන්රි මතීස්, සැල්වදෝර් ඩාලි, සහ පීට් මොන්ඩ්‍රියාන් ආදීන්ගේ කලා භාවිතයන්

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. Bahn, Paul G., (1998). ***Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art,*** United Kingdom, Cambridge University Press.
2. Bahrani, Zainab, (2017). ***Art of Mesopotamia,*** USA, Thames and Hudson.
3. Chilvers, I. (1996). ***The concise dictionary of art and artists***. New York: Oxford University Press.
4. Harthan, John, (1981), ***The History of the Western Tradition***, Thames and Hudson Ltd., London.
5. Jason, W.H., (1991**), *History of Art,* Vol. I., ed. II,** *(Revised and expanded by A.F. Janson,* New York.
6. John, Griffith Pedley, (1998), ***Greek Art and Archaeology,*** Laurence King Publishing, London.
7. Muntjoy, Shane, (2004). ***The Tigris and the Euphrates River,*** NY: USA, Infobase Publishing.
8. Rice, D.T., (1959**), *The Art of Byzantium***, Abrahams, New York.
9. White, Randol, (2003). ***Prehistoric Art: The Symbolic Journey of Humankind,*** NY: USA**,** Harry N. Abrams.
10. Fleming, William, (1991), ***Arts and Ideas***, Holt, Rinehart and Winston, Inc.Chicago.
11. Gombrich, E.H. (1984), ***The Story of Art***, Phaidon Press Ltd., Oxford.
12. Malrony,Ulrike Becks, (1994), ***Wasily Kandinsky, 1866-1944,The Journey to abstraction***, BenediktTaschenVerlag, GmbH, Italy.

13. Rizzoli, Charles, Jenecks,(1991), ***The Language of Post – Modern Architecture***, 6thed., International Publication, New York.
14. Duchting, Hajo, (1994), ***Paul Cezanne*** 1839-1906 NatureintoArt, BenediktTaschenVerlag, GmbH , Spainí5 Metzger, Rainer/ Ingo F. Walther, (1996), ***Vincent Van Gogh 1853-1890***, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Italy.
15. Sagner, Karin/Duchting, (1992), ***Claude Monet 1840-1926, A Feast for the Eyes***, Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Spain.
16. Vogt, Paul, (1926), ***Contemporary Painting***, Harry N. Abrams INC. Publishers, New York.
17. Woodhaus, Jonathan, M., (1997), ***Oxford History of Art- Twentieth Century Design***, Oxford University Press, Oxford, New York.

පාඨමාලා කේතය :- **VIAD 38224**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- ශාලිකා චිත්‍රණය - III*

හෝ

ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය

III - ත්‍රිමාන ග්‍රැෆික් නිර්මාණය *

ඉගෙණුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට, තෙල් සායම් භාවිතයෙන් චිත්‍ර ඇඳීමට, මානව රූප අන්තර්ගත භූ දර්ශන චිත්‍ර ඇඳීමට, කලාත්මක හා වාණිජ අගයෙන් යුත් ආලේඛ්‍ය හා නිසල චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමට, පිළිගත් සම්මත ආකෘතීන් භාවිත කරමින් ප්‍රදර්ශනය කිරීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

හෝ

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට, අතථ්‍ය ත්‍රිමාන අවකාශය තුළ පරිමාමිතික වස්තූන් නිර්මාණය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගැනීමට, ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය කළ හැකි සම්මත මෘදුකාංග භාවිත කරමින් ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය කිරීමට, ගැළපෙන මෙවලම් සහ ශිල්පක්‍රම යොදාගනිමින් සංකීර්ණ ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය කිරීමට, ත්‍රිමාන අනුරූ වයනයන් සහ ආලෝකකරණයන් සහිත ව බිට්මැප් රූප වශයෙන් ප්‍රතිදානය කිරීමට, ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය පිළිබඳ විචාරාත්මක ව ඇගයීමට සහ විග්‍රහ කිරීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- පර්යාලෝකන නිර්මාණය හඳුන්වාදීම (බහුවිධ, වර්ණ, අවකාශාත්මක),
- තෙල් සායම් මාධ්‍ය හඳුන්වා දීම, නිසල රූ, භූ දර්ශන, මානවරූප සහ ආලේඛ්‍ය චිත්‍ර ඇඳීම,

- තෙල් සායම් භාවිතයෙන් සීගිරි චිත්‍ර පිටපත් කිරීම,
- ප්‍රදර්ශන සංවිධානයඃ එළිමහන් සහ ශාලිකා,
- අධ්‍යාපනික ප්‍රදර්ශන, තේමාත්මක ප්‍රදර්ශන, කෞතුකාගාර ප්‍රදර්ශන, කණ්ඩායම් ප්‍රදර්ශන, ප්‍රදර්ශන ආවේශකත්වය

හෝ

- ත්‍රිමාන ග්‍රැෆික් නිර්මාණය හඳුන්වාදීම, අතථ්‍ය ත්‍රිමාන අවකාශය සහ පරිමාමිතික වස්තූන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම,
- මූලික ත්‍රිමාන වස්තූන් නිර්මාණය, ද්විමාන පථ භාවිතයෙන් ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය, ත්‍රිමාන වස්තූන්හි උපවස්තූන් (vertex, edge, polygon) යොදාගනිමින් සංකීර්ණ ත්‍රිමාන අනුරූ නිර්මාණය,
- ත්‍රිමාන අනුරූ වයනයන් සහ ආලෝකකරණයන් සහිත ව බිට්මැප් රූප වශයෙන් ප්‍රතිදානය කිරීම

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. Gordon, Lousiana, (1979). ***How to Draw a human Figure: An Anatomical Approach,*** NY: USA, Viking Press
2. Fankbonner, Edga Loy, Trans. (2003). ***Art of Drawing the Human Body,*** NY: USA, Sterling Publishing Co.,
3. Matassa, Freda, (2014). ***Organizing Exhibitions: A Handbook for Museums, Libraries and Archives,*** London: United Kingdom, Facet Publishing

4. Solomon J, Solomon, James Gurney, (2012). ***The Practice of Oil Painting and Drawing,*** NY: USA, Courier Publishing.
5. Water Foster Creative Team, (2004). ***The Art of Oil Painting,*** CA: USA, Walter Foster.

හෝ

1. Kerlow, I. V. (2004). **The Art of 3-D computer animation and imaging**. New York: John Wiley & Sons.
2. Thilakanathan, D. (2016). **3D modeling for beginners: Learn everything you need to know about 3D modeling**! Atascadero, CA?: Thilakanathan Studios.
3. Vaughan, W. C. (2018). **The pushing points topology workbook volume 01**. Clermont, FL: Hickory Nut Publishing.
4. Vaughan, William. **Digital Modeling- 1st Edition**, Berkely, CA: New Riders.