සිංහල
(Sinhala)
(SINH)

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර) පාඨමාලාව

විෂය නිර්දේශය

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය

www.cdce.kln.ac.lk

<u>නව විෂය නිර්දේශය</u>

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2022

මෙම විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත කරුණු අදාළ අධ්‍යයන අංශයන්ට හිමි වන අතර මෙහි ප්‍රකාශන අයිතිය දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය සතු වේ.

දූරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයෙන් ලිඛිත අවසරයකින් තොරව මෙහි සඳහන් කරුණු උපුටා දැක්වීම මුද්‍රණය කිරීම සපුරා තහනම් වේ.

ප්‍රකාශනය :

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය

සිංහල

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/ වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
01	I සහ II	SINH 18214	නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
		SINH 18224	පුරාතන සිංහල සාහිත්‍ය හා භාෂා ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
02	III සහ IV	SINH 28214	සිංහල ගද්‍ය, නාට්‍ය හා සිනමාව	අනිවාර්ය	4
		SINH 28224	සිංහල භාෂා සම්ප්‍රදාය හා කලා ශිල්ප	අනිවාර්ය	4
03	V සහ VI	SINH 38214	පුරාතන සිංහල පද්‍ය හා සාහිත්‍ය විචාරය	අනිවාර්ය	4
		SINH 38224	ශිලාලේඛන, සංස්කෘතිය හා ජනශ්‍රැතිය	අනිවාර්ය	4

ප්‍රථම වසර

SINH 18214
SINH 18224

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 18214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- නවකතා, කෙටිකතා, කාව්‍ය සහ නාට්‍ය යන සාහිත්‍යාංග, අර්ථ නිරූපණ අනුසාරයෙන් හඳුනා ගනියි.
- ඉහත සඳහන් කරන ලද සාහිත්‍යාංගයන්හි මූලිකාංග හා ශිල්පීය විධි පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගනියි.
- නූතන සිංහල නවකතා, කෙටිකතා, කාව්‍ය සහ නාට්‍යවිචාර පූර්වක ඇගයුමක හා රසාස්වාදයක යෙදීමේ ශක්‍යතාව ලබයි.
- ඉහත නිර්මාණාංගයන්හි නවප්‍රවණතා කවරේදැයි හඳුනා ගනියි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- නාට්‍යකලාව අර්ථනිරූපණය, නාට්‍යකලාවෙහි ශිල්පීය ලක්ෂණ, නාට්‍යප්‍රභේද, නාට්‍යනිෂ්පාදනය සහ රංගනය, මනමේ නාට්‍යය පිළිබඳ විචාර පූර්වක රසාස්වාදය.
- කාව්‍යයෙහි මූලිකාංග, මහනුවර යුගයේ සිට වර්තමානය දක්වා සිංහල කවියේ විකසනය, කාව්‍යරසාස්වාදය

- නවකතා හා කෙටිකතා කලාවන්හි මූලිකාංග, සිංහල නවකතාවෙහි හා කෙටිකතාවෙහි ප්‍රභවය, නවකතා හා කෙටිකතාවන්හි වස්තුවිෂය, අන්තර්ගතය, චරිත නිරූපණය, භාෂාව, සමාජීය පසුබිම හා ජීවනදර්ශනය

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. **මනමේ නාට්‍යය**-සරච්චන්ද්‍ර එදිරිවීර. (1997). ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. **සිංහල කාව්‍යමඤ්ජරී** . (2016). රත්නායක, දර්ශන; මල්ලව ආරච්චි, නිමල්. (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශය.
3. චරිත තුනක්-ජයතිලක, කේ. (1963). ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ ට්‍රෝජ පුර සංග්‍රාමය, (2018) හෝමර්, (පරි) රංජන්, මායා, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
4. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (1999), කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.

3. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002), රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල කෙටිකතාව හා නවකතාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
4. දිසානායක, විමල් (1973), නව කවි සරණිය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
5. ධම්මින්ද හිමි, අගුළුගහ (2004), සිංහල කාව්‍යයේ නවප්‍රවණතා, S&S මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
6. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (1996), නාට්‍යප්‍රවේශය විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
7. මාරසිංහ, වෝල්ටර් (1994), භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍යශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ.
8. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1997), සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සී/ස සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ.
9. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1971), වෙස්මුහුණු ද සැබෑ මුහුණු ද, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 18224**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- **පුරාතන සිංහල සාහිත්‍ය හා භාෂාප්‍රවේශය**

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- පුරාතන සිංහල ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය අධ්‍යයනයෙන් යුගාවේණික ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි.
- භාෂා විෂයක සංකල්ප වාග්විද්‍යානුකූල ව විග්‍රහ කරයි.
- නිර්දිෂ්ට කෘති රසවිඳියි, විචාරයෙහි යෙදෙයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- කුරුණෑගල යුගයේ සිට සීතාවක යුගය දක්වා සිංහල ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යය.
- නිර්දිෂ්ට කෘති රසාස්වාදය හා විචාරය.
- භාෂාව හැඳින්වීම, භාෂණයෙහි හා ලේඛනයෙහි විවිධතා, උච්චාරණ ඉන්ද්‍රිය පද්ධතිය, භාෂා උපාර්ජනය, සිංහල භාෂාවේ ද්විරූපතාව, උපභාෂා, ප්‍රාස්තාවික භාෂා, පරිමිත භාෂා, ජාතික භාෂා, රාජ්‍යභාෂා, භාෂාවේ කාර්යභාරය, භාෂාව හා සමාජය, භාෂාව හා සංස්කෘතිය

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. **ජාතක කථා සංග්‍රහය**. (2016). පඤ්ඤාසාර හිමි. ඔක්කම්පිටියේ (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
2. **සැළලිහිණි සංදේශය**. රත්නායක, දර්ශන; චන්දරතන හිමි, මල්වානේ, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.

3. අභයසිංහ, ඒ. ඒ. (1990), සිංහල භාෂාවේ සරල වාක්‍යවිභාගය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
4. කුලසූරිය, ආනන්ද (1997), සිංහල සාහිත්‍යය 4, කර්තෘප්‍රකාශන, මහනුවර.
5. ගොඩකුඹුරේ, චාල්ස් (1999), සිංහල සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
6. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ, (1972), භාෂාව හා සමාජය, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ.
7. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
8. සන්නස්ගල, පී. බී. (1962), සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යය, ලේක්හවුස් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
9. සුමනජෝති හිමි, දෙගම්මැද (1965), කුරුණෑගල පුර යුගය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ
10. Bloomfield, L. (1958) **Language**, Second Edition, New York.

දෙවන වසර

SINH 28214
SINH 28224

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 28214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- සිංහල ගද්‍ය, නාට්‍ය හා සිනමාව

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- පුරාතන සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් යුගාවේණික සාහිත්‍ය ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි.
- නිර්දිෂ්ට පුරාතන ගද්‍ය සාහිත්‍ය කෘති අර්ථාවබෝධය කර ගනියි, රසාස්වාදයෙහි යෙදෙයි; විචාරය කරයි.
- පරිවර්තිත නවකතා හා කෙටිකතා රසාස්වාදයෙහි යෙදෙයි, විචාරය කරයි.
- පෙරාපර දෙදිග නාට්‍යකලාවන්හි ප්‍රභවය හා විකාසනය විග්‍රහ කරයි.
- සිනමාවෙහි අනන්‍යතා ලක්ෂණ අන්‍යතර සාහිත්‍ය කලාංග හා සසඳමින් හඳුනා ගනියි.
- දේශීය හා විදේශීය සිනමාව පිළිබඳ දැනුම ප්‍රදර්ශනය කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- අනුරාධපුර යුගයේ ආරම්භයේ සිට දඹදෙණි යුගයේ අවසානය තෙක් පුරාතන සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
- නිර්දිෂ්ට කෘති අර්ථාවබෝධය හා රසාස්වාදය

- පරිවර්තිත නවකතා හා කෙටිකතා ඇගැයීම හා විචාරය
- බටහිර හා සංස්කෘත නාට්‍යකලාවේ ප්‍රභවය හා විකසනය
- සෙසු කලාංග සමග සිනමාව සංසන්දනාත්මක ව අධ්‍යයනය කිරීම
- දේශීය සිනමාව හා ලෝක සිනමාව

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. මධ්‍යකාලීන සිංහල කථා කලාව, රත්නායක, දර්ශන (සංස්.), (2016), කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.
2. බැද්දේගම (පරිවර්තනය) ගුණරත්න, ඒ. පී. (2007), එම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. දියමන්ති මාලය හා වෙනත් ශ්‍රේෂ්ඨ ජගත් කෙටිකතා (පරිවර්තනය) කරුණාතිලක, කේ. ජී. (1991), නුවණ මුද්‍රණය, මහරගම.

4. සකුන්තලා (පරිවර්තනය) හෙට්ටිආරච්චි, ඩී. ඊ. නිශ්ශංක, පියදාස (2014) ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. මැඩියෝ (පරිවර්තනය) පීරිස්, මර්ලින් (2015), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
6. පාරදිගේ (තිර රචනය) තිලකසේන, අජිත් (1985), පියවි පොත් ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
7. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍යශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සූරවීර, ඒ. වී. (1984), ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ.
8. කුලසූරිය, ආනන්ද (1961), සිංහල සාහිත්‍යය 1, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
9. කුලසූරිය, ආනන්ද (1963), සිංහල සාහිත්‍යය 2, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
10. ජයවර්ධන, බන්දුල (1994), සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍යකලාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
11. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1984), සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය හා පොදුජන රුචිය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
12. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (2003), චිත්‍රපට සිද්ධාන්ත හා විචාර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
13. මාරසිංහ, වෝල්ටර් (1994), භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍යශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ.
14. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැඟීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 28224**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- **සිංහල භාෂා සම්ප්‍රදාය හා කලා ශිල්ප**

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- සිංහල භාෂාවේ ප්‍රභවය හා විකසනය හඳුනා ගනියි.
- සිදත් සඟරාව පිළිබඳ විචාරපූර්වක අධ්‍යයනයක නියැළෙයි.
- ප්‍රායෝගික ලේඛනයෙහිලා සිදත්සඟරාව උපයෝගී කර ගැනීමෙන් භාෂාව අරභයා ප්‍රවීණත්වයක් ලබයි.
- ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්පවල ප්‍රභවය හා විකසනය හඳුනා ගනියි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- සිංහල භාෂාවේ ප්‍රභවය, ඉන්දු-ආර්ය භාෂා හා අනාර්ය භාෂා, සිංහල භාෂාවේ විකසනය, භාෂා සංස්පර්ෂය, සිදත්සඟරාව, නූතන සිංහල ව්‍යාකරණය
- ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්පවල ප්‍රභවය හා විකසනය, විදේශීය ආභාසය, ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය, චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා වෙනත් ශිල්ප කලා

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. සිදත්සඟරාව - ධර්මාරාම හිමි, රත්මලානේ (සංස්.), (1902), කැලණිය.
2. අභයසිංහ, ඒ. ඒ (1998), ව්‍යඛ්‍යාන සහිත සිදත් සඟරාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
3. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2004) සිදත් සඟරා විමසුම (සංස්) - S&S මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
4. බලගල්ලේ, විමල් (1992), සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.- එම - (1998), සිංහල භාෂාධ්‍යයන ඉතිහාසය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. මල්ලවආරච්චි, නිමල් (2005), සිංහල ගද්‍ය භාෂාවේ විකසනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
6. රත්නායක, දර්ශන, මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය හා සමාජය, (2009), සුරම්‍ය ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල
7. වනරතන හිමි, කඹුරුපිටියේ (1985), ලක්දිව බුදුපිළිමය, ඩී.ඒ. කරුණානායක ප්‍රකාශකයෝ, කඹුරුපිටිය.
8. වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා (1990), ස්තූප, ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ශාස්ත්‍රායතනය, මත්තේගොඩ.

9. විජේසේකර, නන්දදේව (1964), පැරණි සිංහල බිතුසිතුවම්, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
10. විමලකිත්ති හිමි, මැදඋයන්ගොඩ (2004), ශිලාලේඛනසංග්‍රහය, ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව.
11. Paranavithana, Senarath (1956), **Sigiri Graffiti**, Oxford University Press, London.

තෙවන වසර

SINH 38214
SINH 38224

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 38214**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- පුරාතන සිංහල පද්‍ය හා සාහිත්‍ය විචාරය

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- චිරන්තන සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් යුගාවේණික සාහිතය ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි.
- නිර්දිෂ්ට පද්‍යයන්හි අර්ථාවබෝධය, රසාස්වාදය හා විචාරය පිළිබඳ දැනුම ලබයි.
- පෙරාපර දෙදිග සාහිත්‍යයික වාද හා විචාර න්‍යාය හඳුනා ගනියි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- සමාජ පරිස්ථිතිය කෙරෙහි විශේෂාවධානයෙන් පුරාතන සිංහල පද්‍ය සම්ප්‍රදායෙහි මුඛ්‍යාංග හඳුනා ගැනීම හා එහි අනුක්‍රමික විකසනය මෙන් ම පෙරාපර දෙදිග සාහිත්‍යයික විචාර න්‍යාය හඳුනා ගැනීම
- අනුරාධපුර යුගයේ ආරම්භයේ සිට දඹදෙණි යුගයේ අවසානය තෙක් රචිත චිරන්තන සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය හා එහි ඉතිහාසය

- නිර්දිෂ්ට පද්‍ය නිර්මාණයන්හි අර්ථාවබෝධය, වස්තුවිෂය, ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය, නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ, ජීවන දර්ශනය
- පෙරාපර දෙදිග සාහිත්‍ය විචාරයෙහි හා සම්ප්‍රදායන්හි මූලික ලක්ෂණ

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. සීගිරි ගී (351 - 375) මුදියන්සේ, නන්දසේන (සංස්.), (1963), ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
2. කව්සිළුමිණ 6, 10, 11, 12 සර්ග-ආරියපාල, එම්. බී (සංස්.), (1997), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
3. ගුත්තිල කාව්‍යය, ගුණවර්ධන, ඩබ්ලිව්. ඇෆ්. (සංස්.), (1962), ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.
4. පැරකුම්බා සිරිත, තිලකසිරි, සිරි (සංස්.), (2014), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

5. අබේසිරිවර්ධන, ආනන්ද(1993), රසාස්වාදය හා චමත්කාරය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණිය.

6. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍යශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සුරවීර, ඒ. වී. (1984), ලේක්හවුස්, කොළඹ.

7. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2004), පශ්චාද් නූතනවාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජාඇල.

8. ගම්ලත්, සුචරිත (1995), කව්සිළුමිණි විනිස, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.

9. ජයසේකර, යූ. ඩී. (1962), **ගී කවේ වගතුග**, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.

10. ඤාණසීහ හිමි, හේන්පිටගෙදර (1964), සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනා, එච්. කේ. ඩී. චන්ද්‍රසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ.

11. දිසානායක, විමල් (2006), පශ්චාත් නව්‍යවාදය, විසිදුනු ප්‍රකාශන, බොරලැස්ගමුව.

12. වික්‍රමසිංහ කේ.ඩී. පී. (1964) කෝට්ටේ යුගයේ සිංහල සාහිත්‍යය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

13. විජයවර්ධන, හේමපාල (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

14. සිරිමාන්න ඒ. එම්. ජී. (1961), භාවිතවිචාරය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්තිපත්‍ර සමාගම, කොළඹ.

පාඨමාලා කේතය :- **SINH 38224**

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- ශිලාලේඛන, සංස්කෘතිය හා ජනශ්‍රැතිය

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;

- බ්‍රාහ්මී අක්ෂර නූතන සිංහල අක්ෂර මාලාව දක්වා රූපාන්තරණය වූ අකාරය හඳුනා ගනියි.
- ශිලාලේඛන කියවීමෙහි නිපුණතාව ලබයි.
- නිර්දිෂ්ට ශිලාලේඛන මගින් තත්කාලීන සමාජ සංස්කෘතික හා ආර්ථික තත්ත්වය පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.
- සිංහල සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශේෂාවධානයෙන් සංස්කෘතිය හඳුනා ගනියි.
- ජනශ්‍රැතිය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ ඇසුරින් ජනශ්‍රැතිය හඳුනා ගනියි, ජනශ්‍රැතියෙහි විවිධාංග අධ්‍යයනය කරයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

පුරාක්ෂර විද්‍යාව, සිංහල අක්ෂර කලාවෙහි ඉතිහාසය, ශිලා ලේඛනවලින් අනාවරණය වන පුරාතන ලංකාවේ සමාජීය දේශපාලනික හා ආර්ථික ලක්ෂණ

සංස්කෘතිය පිළිබඳ අර්ථනිරූපණ, සංස්කෘතිය හා සමාජය, ජනවහර හා ගණාචාර, සංස්කෘතික රටා, සංස්කෘතික විසරණය, වාර්ගික කේන්ද්‍රීයත්වය, ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය, ජනශ්‍රැතිය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ, සිංහල ජනශ්‍රැතියෙහි විවිධ ප්‍රභේද

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. මිහින්තලා ලෙන්ලිපි, Paranavithana, S. (1995), Epigraphia Zeylanica vol. V, Government Press, Ceylon.
2. තෝනිගල ලිපිය, Wickramasinghe D. M. (1928), Epigraphia Zeylanica vol. III, D. Z, Oxford University press, London.
3. බදුලු ටැම්ලිපිය, Wickramasinghe D. M. D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, Z, Oxford University press, London.
4. වේවැල්කැටියේ සෙල්ලිපිය, Wickramasinghe D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, M. D. Z, Oxford University press, London.
5. පස්වන කාශ්‍යපගේ අනුරාධපුර පුවරුලිපිය Wickramasinghe D. M. D. Z (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, , Oxford University press, London.
6. ඔරුවල සන්නස, විමලකිත්ති හිමි, මැදඋයන්ගොඩ (1997). ශිලාලේඛන සංග්‍රහය. ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව.
7. සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය, ඩයස්, හර්සන්; ජයසුන්දර, බුද්ධික, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.
8. පූසා සහ මීයා, (2005) ගුන්තග්‍රාස්, ඩබ්. විජේසිංහ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

9. මුඩුබිම, (2018) එලියට්, ටී. එස්, (පරි.) ඉලයප් ආරච්චි, එරික්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
10. රූපවිපර්යාසය, (1997) ෆ්රාන්ස් කෆ්කා, (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී., එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
11. අමරවංශ හිමි,කොත්මලේ (1969) ලක්දිව සෙල්ලිපි, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
12. අමුණුගම, සරත් (1977), සංස්කෘතිය, සමාජය හා පරිසරය, ගුණසේන සහ සමාගම,කොළඹ.
13. ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
14. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1971), සිංහල ජනකවිය හා සංස්කෘතික ලක්‍ෂණ, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ
15. තුන්දෙණිය, එච්. එම්. එස්. (1997-1999), මැදරට ජනකතා 1-2, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.
16. දනන්සූරිය, ජිනදාස, (2002), ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
17. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2005), සිංහල අක්‍ෂර රූප විකාසය හා භාරතීය ආභාසය, S&S මුද්‍රණාලය, කොළඹ
18. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, මල්ලව ආරච්චි, නිමල් (2012), සිංහල භාෂා විකාශය සහ ශිලාලේඛන විමර්ශන, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
19. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (1983), සංස්කෘතියේ සමාජ මුහුණුවර, සිරිගුරු ප්‍රකාශන, කඩවත.
20. වීරසිංහ, අමරදාස (1986), සිංහල ජනශ්‍රැතිය හැදෑරීම, සංස්කෘති ප්‍රකාශන, ගල්කිස්ස.