



ප්‍රාසාංගික කලා-සංගීතය
(Performing Arts - Music)
(PAMU)

**ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර)
පාඨමාලාව**

විෂය නිර්දේශය

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය

www.cdce.kln.ac.lk

හව විෂය නිර්දේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2022

මෙම විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත කරුණු අදාළ අධ්‍යයන අංශයන්ට හිමි වන අතර මෙහි ප්‍රකාශන අයිතිය දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය සතු වේ.

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයෙන් ලිඛිත අවසරයකින් තොරව මෙහි සඳහන් කරුණු උපුටා දැක්වීම මුද්‍රණය කිරීම සපුරා තහනම් වේ.

ප්‍රකාශනය :

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය

ප්‍රාසංගික කලා - සංගීතය

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
01	I සහ II	PAMU 18214	ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය	අනිවාර්ය	4
		PAMU 18224	ප්‍රායෝගික-උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-ගායනය I* හෝ ප්‍රායෝගික-උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය I*	අනිවාර්ය	4
02	III සහ IV	PAMU 28214	ජනසංගීතවේදය සහ ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
		PAMU 28224	ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය II* හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය II*	අනිවාර්ය	4
03	V සහ VI	PAMU 38214	සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ	අනිවාර්ය	4
		PAMU 38224	ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය III* හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය III*	අනිවාර්ය	4

ප්‍රථම වසර

PAMU 18214 PAMU 18224

- පාඨමාලා කේතය** :- PAMU 18214
- වර්ගය** :- හර
- මාතෘකාව** :- ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය
- ඉගෙනුම් පල** :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට, ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ ස්වභාවය, සංගීත භාණ්ඩ, සංගීත භාවිතය, ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය වෙනත් කලාපවලින් වෙන්කර හඳුනා ගැනීම සහ නිර්මාණාත්මක කාර්යයන් සඳහා යොදා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ ශ්‍රී ලංකා සංගීතයේ ඉතිහාසය

- සාහිත්‍යායික මූලාශ්‍රයවලින් පිළිබිඹු වන ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ සාධක
- ආගම සහ සංගීතය, ස්වදේශික සංගීතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය
- සංගීත භාණ්ඩ
- ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ ඓතිහාසික හා පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක
- සංගීත උත්සව,
- රාජ සභා සංගීතය,

- සිගිරි ගී
- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයෙහි විදේශීය බලපෑම
- කැරොල්, පසන්, කන්තාරු, නාඩගම්, නූර්ති, ග්‍රැමෆෝන් සංගීතය
- ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සහ සමකාලීන සංගීතය
- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ දායකත්වය
- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ නවීන ප්‍රවණතා, කණ්ඩායම් සංගීතය

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

අගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1992) **සිංහල ගැමි නාටකය**, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.
2. ආරියරත්න, සුනිල්, (2003), **කැරොල්, පසම්, කන්තාරු**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

3. ආරියරත්න, සුනිල්, (2003) *ගුමරෝන් ගී*, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. කුලතිලක, සී. ද එස්. (1974) *ලංකාවේ සංගීත සම්භවය*, ලේක් හවුස්, කොළඹ.
5. සේදරමන්, ජේ. ඊ. (1959) *පැරණි ලිය ගී හෙවත් පුරාණ සිංදු ගීත කවි*, එම්. ඩී. ගුණසේන, කොළඹ.
6. Gunawardhana, Theja. (1977). *Ravana Dynasty in Sri Lankan Dance-Drama*, National Publishing House, Lahore.
7. Mihindukulasooriya, R.P., Fernando, S., (2000). *Rituals, Folk Beliefs and Magical Arts of Sri Lanka*, Sridevi printers, Dehiwala.
8. Obeysekara, G., (1963) *The cult of the Goddess Pattini*. The University of Chicago press, Chicago and London.
9. Pertold, Otaker, (1954) *Ceremonial dances of the Sinhalese*, Tisara Prakasakayo, Dehiwala.

පාඨමාලා කේතය :- PAMU 18224

වර්ගය :- හර

මාතෘකාව :- ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-ගායනය

හෝ

ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය I*

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

නිර්දේශිත රාග: අල්හෙයිශා බ්ලාවල්, යමන්, හෙරව්, ආසාවරි, කලාවතී, භාගේශ්‍රී

- එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත / ඡේටාබ්‍යාල්
- පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාබ්‍යාල්
යමන්, භාගේශ්‍රී, ආසාවරි සහ කලාවතී
- ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම
- තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක්
- පහත දැක්වෙන තාල අධ්‍යයනය
තීන්තාල් (විලම්භ සහ දෘක්), ක්‍රිප්තාල් (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ සහ සිව්ගුණ), හජන්, කවාලි,
- සම්භාව්‍ය සංගීතය මත පදනම් වූ එක් හින්දි ගීතයක්

- ගායනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර සහ පල්ටා)
- වාදනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර සහ පල්ටා)
- ධූන් වාදනයක්

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. ගීතදේව, ශාන්ති, (2000) *රාගකෝෂය*, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.
2. පෙරේරා, එම්.ඊ. (1933) *ගීතශික්ෂක, තෘතීය භාගය*, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ (කර්තෘ ප්‍රකාශන).
3. Chatterjee, Chaya, (1996). *Sastriya Sangeeta and Music Culture: Bengal through the Ages*, Vol. II, Sharoda Publishing House, Delhi.
4. Joshi, G.N., (1977). *Understanding Indian Classical Music*, Taraporevala Publishing, Bombay.

දෙවන වසර

PAMU 28214 PAMU 28224

- පාඨමාලා කේතය :- PAMU 28214
- වර්ගය :- හර
- මාතෘකාව :- ජන සංගීතවේදය සහ ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය
- ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන් සංගීතය යනු කුමක් ද, එහි මූලික මූලධර්ම, ජනසංගීතවේදයේ මූලික අවධිත් (සංගීත පර්යේෂණ, තුලනාත්මක සංගීත විද්‍යාව)

ජනසංගීතවේදය පිළිබඳ නිර්වචන, න්‍යාය සහ ක්‍රමවේදය, ප්‍රධාන න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික කරුණු අවබෝධ කර ගැනීම, සංගීතය හා නර්තනය සෞන්දර්යාත්මක ප්‍රවේශයකින් ඔබ්බට වඩා පුළුල් අර්ථයකින් අවබෝධ කර ගැනීම, කුඩා පරිමාණයේ ස්වාධීන පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතියක් සැලසුම් කිරීමට හැකි වනු ඇත.

ප්‍රාසංගික කලාවේ න්‍යායන්, සංකල්ප සහ ශිල්පීය ක්‍රම අවබෝධ කරගැනීමටත් නිර්මාණාත්මක කාර්යයන් සඳහා ඒවා යොදා ගැනීමටත් සිසුන්ට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- සංගීතය හා ජනසංගීතවේදය පිළිබඳ හැඳින්වීම (නිර්වචන සහ සංකල්ප).
- ජන සංගීත පර්යේෂණ හා කුලනාත්මක සංගීත විද්‍යාව පිළිබඳ හැඳින්වීම.
- සංගීත විද්‍යාවේ හා ජන සංගීතවේදයේ සමානකම් හා වෙනස්කම්.
- ජන සංගීතවේද ඉතිහාසය, න්‍යාය සහ ක්‍රමවේද අධ්‍යයනය කිරීම.
- ජන සංගීතවේද මූලධර්ම සහ නූතන භාවිතය අධ්‍යයනය කිරීම.
- ලෝක සංගීත කලාප හඳුන්වාදීම
 උපසහරානු අප්‍රිකානු මහද්වීප, උතුරු අප්‍රිකාව සහ මැදපෙරදිග, දකුණු ආසියාව, ගිනිකොණදිග ආසියාව, නැගෙනහිර ආසියාව, මධ්‍යම ආසියාව, උතුරු ඇමරිකාව, මධ්‍යම ඇමරිකාව, දකුණු ඇමරිකාව, යුරෝපය, ඕස්ට්‍රේලියාව සහ ඒ ආශ්‍රිත සමුද්‍රික දූපත් දකුණු ආසියානු රටවල භූගෝලීය, ඓතිහාසික, ජනවාර්ගික, භාෂාත්මක, ආගමික හා සංගීත විශ්ලේෂණය, තෝරාගත් සංස්කෘතික කලාපයන්හි විවිධ සංගීත පද්ධති පිළිබඳ පුළුල් අධ්‍යයනයක්
- ජනසංගීතවේදී භාවිතය (Applied Ethnomusicology)
- රැකියා අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම
- ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන
- ලෝකයේ ප්‍රාසංගික කලා ඉතිහාසය සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාසංගික කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය

- ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලිකාංග-නෘත,නෘත්‍ය,නාට්‍ය,චතුර් අභිනය
- සංගීතය සහ නර්තනය අතර සම්බන්ධ
- වේදිකාවේ/රංග ශාලාවේ වැදගත්කම
- ප්‍රේක්ෂකත්වයේ වැදගත්කම
- සංස්කෘතික අනන්‍යතාව ස්ථාපනය කිරීමේ වැදගත්කම

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. ජයතුංග,මංගලිකා.(2009), *ප්‍රාසංගික කලා* විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය (කර්තෘ ප්‍රකාශන).
2. Appleton, Ian (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide*, reprint. Burlington, MA Architectural Press for Elsevier Ltd URL: www.education-olistic.org/Theatres%2C%20performing%20arts/Buildings%20for...?

3. Schechener, Richard, (2002), ***Performance Studies: An Introduction***, Routledge, USA ***The Performance Arts in Asia***, Edited and with introductions by James R. Brandon (1971). Paris, UNESCO URL: unesdoc.unesco.org/images/0000/000030/003091eo.pdf.
4. Bakan, Michael. 1999. **Music of Death and New Creation: Experiences in the World of Balinese *Gamelan Beleganjur***. Chicago: University of Chicago Press.
5. Erickson, Paul A., and Liam D. Murphy. 2013. **A History of Anthropological Theory, 4th Edition**. North York, ON: University of Toronto Press.
6. Harrison, Klisala. (2017). "Community Arts, Employment and Poverty: Exploring the Roles of Musical Participation and Professionalization in Health Equity", ***Music, Health and Wellbeing: Exploring Music for Health Equity and Social Justice***. Pp. 177-199.
7. Helemay, Kay Kaufman S. (2015). **Soundscapes: Exploring Music in a Changing World**, 3rd edition. New York: Norton, 2015.
8. Kulletileke, C. de S., (1976), **Ethnomusicological Aspects of Sri Lanka**. Colombo, S. Godage and Brothers.
9. Miller, Terry E., and Shahriari, Andrew. (2017). **World Music: A Global Journey**, (4th Edition). Routledge Publishers.

10. Nettl, Bruno. (2015). **The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions**, 3rd Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. 2013 Edition should suffice.
11. Nettl, Bruno. (2010). **The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts**, Urbana and Chicago, University of Illinois Press.
12. Nettl, Bruno., ed. (1978). **Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change**, Urbana: University of Illinois press.
13. Pettan, Svanibor. (1996). "Making the Refugee Experience Different: 'Azra' and the Bosnians in Norway", **War, Exile, and Everyday Life: Cultural Perspectives**. Renata Jambrešić Kirin & Maja Povržanović (eds). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research. Pp. 245-256.
14. Reyes-Schramm, Adelaida., and Ursula Hemetek, eds., (2007). **Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology** (Vienna: Institute of Folk Music Research and Ethnomusicology).
15. Rice, Timothy. (2013). **Ethnomusicology: A Very Short Introduction**. New York: Oxford University Press.
16. Staingo, Gavin., and Jim Sykes, (2019). **Remapping Sound Studies**. Durham and London: Duke University press.
17. Stone, Ruth M., (2008). **Theory for Ethnomusicology**. USA: Pearson Prentice Hal.

- පාඨමාලා කේතය** :- PAMU 28224
- වර්ගය** :- හර
- මාතෘකාව** :- ප්‍රායෝගික-උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය - ගායනය II*
හෝ
ප්‍රායෝගික-උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය -වාදනය II*

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- නිර්දේශිත රාග:** දේශ්, මාර්වා, මාල්කෝන්ස්, ජයිජයවන්ති, සූර්වි, හම්සධිවනි
- එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත/ ඡෝටාබ්‍යාල්
 - පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාබ්‍යාල්
ජයිජයවන්ති, මාර්වා, මාල්කවුන්ස්
 - ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම
 - තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක්
 - පහත දැක්වෙන තාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය
ඒක්තාල් (විලම්භ සහ දෘත්) දීප්චන්දි, රූපක්, (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ සහ සිව්ගුණ)
 - ගසල් හෝ හජන්, ධ්‍රූපද් හෝ ධමාර්

- ගායනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර,පල්ටා,ගමක්)
- ධූන් වාදනයක්
- වාදනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර,පල්ටා,ගමක්)
- වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කිරීම සහ නිවැරදි හස්ත සාධනය පිළිබඳ අධ්‍යයනය

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. ගීතදේව, ශාන්ති, (2000) *රාග කෝෂය*, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.
2. පෙරේරා, එම්.ඒ. (1933) *ගීත ශික්ෂක,තෘතීය භාගය*, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ (කර්තෘ ප්‍රකාශන).
3. Mahajan, Anupam, (2001). *Ragas in Hindustani music*, New Delhi, Gayan Publishing House.
4. Rao, Subba, 1956. *Raganidhi, Madras*, the Music Academy Publication.

තෙවන වසර

PAMU 38214 PAMU 38224

- පාඨමාලා කේතය :- PAMU 38214
- වර්ගය :- භර
- මාතෘකාව :- සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ
- ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට, ශ්‍රී ලංකාවේ පුරෝගාමී සංගීත නිර්මාපකයන් සහ ක්ෂේත්‍රයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය පිළිබඳ ව හඳුනා ගනී. සංගීත සංරචන මූලධර්ම සහ ප්‍රශස්ත සංරචන ක්‍රම පිළිබඳ කුසලතා වර්ධනය කර ගනු ලබන අතර යම් තේමාවක් සඳහා සංගීතය රචනා කිරීමට, තේමාවක් නිර්මාණය කිරීමට හා තනු නිර්මාණය හා රිද්මයානුකූල රටා සැකසීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා දේශීය සංගීතඥයන්ගේ දායකත්වය
(ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් ශාන්ත, ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, ලයනල් අල්ගම, රෝහණ බැද්දගේ, ලයනල් රත්වල, ප්‍රේමසිරි කේමදාස, ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන)
- මූලික කෝඩ්ස් සහ ස්කේල්

- දී ඇති අදහසකට තේමාවක් ගොඩනැගීම
- සංගීත සැලසුම්කරණය
- සංරචනය කිරීම (ගීත රචනය සහ ශිල්පීය ක්‍රම)
- ඩිජිටල් සංගීත සංරචනය පිළිබඳ හැඳින්වීම
- සැලසුම් කිරීම
- නවීන සංගීත සංකල්ප සහ ප්‍රවණතා
- පද රචනා විශ්ලේෂණය
- ස්වර ප්‍රස්තාර ලිවීම සහ කියවීම
- ස්වයං නිර්මාණකරණය සහ හඬ මුසු කිරීම
- ඉදිරිපත් කිරීම

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනු ලැබේ.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම්

:-

1. Belkin, Alan, (2008). *A Practical Guide to Musical Composition*, USA, Author Publications.
2. Brown, James Murray, (1987), *A Handbook of Musical Knowledge Part 1*, UK: Trinity College London.
3. Dunston, Ralph, (1933). 2nd ed., **The Composer's Hand Book: A Guide to the Principles of Musical Composition**, London: J. Curwen & Sons.
4. Hanning, B.R., & Grout, Donald J., (1998), *Concise History of Western Music*, Norton, New York.
5. *Scales and Arpeggios: Initial to Grade 5*, UK: Trinity College London, The Associated Board of the Royal School of Music.
6. Schoenberg, Arnold, *Fundamentals of Music Composition, ed.* Gerald Strang, & Leonard Stein (1999). CA: USA, Belmont Music URL: <https://monoskop.org/.../Schoenberg>
Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition
7. Taylor, Eric Robert, (2008), *Music Theory in Practice, Grade 1,2,3,4*, UK: The Associated, Board of the Royal School of Music.
8. Thompson, John, (2005), *John Thompson's Easiest Piano Course Part 1*, USA: Wills Music Company.

- පාඨමාලා කේතය :- PAMU 38224
- වර්ගය :- හර
- මාතෘකාව :- ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ශායනය III*
හෝ
ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය -වාදනය III*

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට, උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව

පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමටත් සම්භාව්‍ය හා ජන සම්ප්‍රදායයන්ගේ ලක්ෂණ මිශ්‍ර කරමින් නව නිර්මාණ කිරීමටත් හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

නිර්දේශිත රාග: ශුද්ධ කල්‍යාණ, ජෝග්, දර්හාරි කානඩා, අහිර් හෙරව්, තෝඩී, මද්මාද් සාරංග

- එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත /ජෝටාබ්‍යාල්
- පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාබ්‍යාල්
ශුද්ධ කල්‍යාණ, තෝඩී, දර්හාරි කානඩා
- ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම
- තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක්

- පහත දැක්වෙන කාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය
අඩා වෛකාල්, වෛකාල්, ධමාර් (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ
සහ සිවුගුණ),
- ගසල් හෝ හජන්, ධ්‍රැපද් හෝ ධමාර් සහ තරානා
- ධූන් වාදිතයක්

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. ගීතදේව, ශාන්ති, (2001). *රාග දාෂ්ටී*, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. Aggrawal, Vinaya Kumara; Nagpal, Alka, 2004. *Sitar and its Compositions*, New Delhi, Sanjay Prakashan.
3. Mahajan, Anupam, (2001). *Ragas in Hindustani Music*, New Delhi, Gyan Publishing House.
4. Mahajan, Anupam, (2001). *Ragas in Hindustani Music*, New Delhi, Gyan Publishing House.
5. Rao, Subba, (1956). *Raganidhi*, Madras, the Music Academy Publication.