



ප්‍රාසාංගික කලා-නර්තනය (Performing Arts - Dancing) (PADN)

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය උපාධි (බාහිර)
පාඨමාලාව

විෂය නිර්දේශය

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය

www.cdce.kln.ac.lk

හව විෂය නිර්දේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2022

මෙම විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත කරුණු අදාළ අධ්‍යයන අංශයන්ට හිමි වන අතර මෙහි ප්‍රකාශන අයිතිය දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය සතු වේ.

දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රයෙන් ලිඛිත අවසරයකින් තොරව මෙහි සඳහන් කරුණු උපුටා දැක්වීම මුද්‍රණය කිරීම සපුරා තහනම් වේ.

ප්‍රකාශනය :

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය

ප්‍රාසංගික කලා - නර්තනය

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
01	I සහ II	PADN 18214	ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
		PADN 18224	ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය I* හෝ ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය I*	අනිවාර්ය	4
02	III සහ IV	PADN 28214	ශ්‍රී ලාංකේය රංගකලා පිළිබඳ අධ්‍යයනය : යාතුකර්මවල සිට නූතන වේදිකාව දක්වා	අනිවාර්ය	4
		PADN 28224	ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය II* හෝ ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය II*	අනිවාර්ය	4
03	V සහ VI	PADN 38214	ආසියානු සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදා	අනිවාර්ය	4
		PADN 38224	ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය III* හෝ ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය III*	අනිවාර්ය	4

ප්‍රථම වසර

PADN 18214 PADN 18224

- පාඨමාලා කේතය :- PADN 18214
- වර්ගය :- හර
- මාතෘකාව :- ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය
- ඉගෙනුම් පල :-

පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රාසංගික කලා විෂයෙහි මූලික සංකල්ප, න්‍යාය හා ශිල්පීය ක්‍රම අවබෝධ කර ගැනීමට හා ඒවා සිය නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගැනීමේ හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ප්‍රාසංගික කලා ඉතිහාසය සහ ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රාසංගික කලාවේ අන්තර්ගත විවිධත්වය.
- ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලධර්ම - නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය හා සතර අභිනය.
- රංගනය හා ප්‍රාසංගිකත්වය අතර ඇති වෙනස්කම්.
- ප්‍රාසංගික කලාවේ දී නර්තනය හා සංගීතය අතර පවතින සහ සම්බන්ධය.
- ප්‍රාසංගික කලාවේ වේදිකාවේ හා රංගභූමියෙහි වැදගත්කම.
- වේගභූෂණය, අංගරචනා හා රංගාලෝකය.
- ස්වාභාවික හා ශෛලීගත රංගශෛලීන්ගේ වෙනස.
- ප්‍රේක්ෂක තෘප්තිය.
- සංස්කෘතික අනන්‍යතාව.
- රූපණය පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත සහ ශිල්පක්‍රම.
- රංග අභ්‍යාස සහ රංග ක්‍රීඩා, එසැණ නිරූපණ, හඬ පදම්කරණය.
- ඒකල භාෂණ රචනය.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. මංගලිකා,ජේ, (2009), *ප්‍රාසංගික කලා*, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
2. Schechener, Richard, (2002), *Performance Studies: AnIntroduction*, Routhledge, USA.
3. *The Performance Arts in Asia*, Edited and with introductions by James R. Brandon (1971). Paris, UNESCO URL: unesdoc.unesco.org/images/0000/000030/003091eo.pdf
4. Appleton, Ian (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide*, reprint. Burlington, MA Architectural Press for Elsevier Ltd URL: www.educacion-olistica.org/Theatres%2C%20performing%20arts/Buildings%20for..

පාඨමාලා කේතය :- PADN 18224
වර්ගය :- හර
මාතෘකාව :- ප්‍රායෝගික-උඩරට නර්තනය I*
 හෝ
 ප්‍රායෝගික-පහතරට නර්තනය I*

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා උඩරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

හෝ

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා පහතරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය 1

01. වට්ටම් - කුදාන්ත ගත දොම් වට්ටම 1 -12
02. හත් පද - බුලත් පදය හා කොතල පදය
03. වන්නම් - හනුමා, පාතාල වෛරොඩි, තුරගා, සැවුලා, නෙයිසඩි, නෙර්ත
04. මංගලම්
05. තිත් මාත්‍රා
06. කෝල්මුර - කොහොඹා දෙවියන්ගේ
07. ජනනැටුම් - කලගෙඩි සහ ලීකෙලි
08. සාම්ප්‍රදායික ගායනා
09. කෝල්මුර - කොහොඹා දෙවි හා වීරමුණ්ඩ දෙවි
10. ග්‍රහපන්ති, කඩතුරා කවි, පන්තේරු උපත් කවි, උඩැක්කි උපත් කවි

හෝ

ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය 1

- 11. ඉලංගම් සරඹ 1-12
- 12. ගුද ගදිගත වට්ටම 1-7
- 13. සරල කවි තාල - මැදුම් හා මහ තනි තිත
- 14. ගෙජ්ජිමාත්‍රය
- 15. ශුද්ධමාත්‍රය
- 16. සාම්ප්‍රදායික ගායන - සඳ කිදුරු කෝලම් කවි, මල් අස්න කවි, පත්තනි සවුදම සිරසපාද කවි
- 17. ජනනැටුම් - ලිකෙලි, කුලු, කඩු, වාමර පහතරට සාම්ප්‍රදායික තාල රූපවලට අනුකූල ව

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

අගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

- 1. දිසානායක,එම්, (2001), **නර්තන වාක්කෝෂය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
- 2. සේදරමන්.ජේ.ඊ,(2009), **උඩරට නැටුම්කලාව**, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
- 3. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන,(1995), **පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය**, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
- 4. ගොඩගන්දෙණිය, ජී,ආර් (1963), **නාට්‍ය ගුරුවරයා**, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

5. දිසානායක එම්. (1993), *සිංහල නර්තන කලාව*, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
 6. Raghavan, (1967) , *Dances of the Sinhalese*, M.D. Gunasena, Colombo.
- හෝ
1. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන, (1993) ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය, ජේ.කේ. පබ්ලිකේෂන්, බොරැස්ගමුව.

දෙවන වසර

PADN 28214 PADN 28224

පාඨමාලා කේතය	: - PADN 28214
වර්ගය	(- හර
මාතෘකාව	: - ශ්‍රී ලාංකේය රංගකලා පිළිබඳ අධ්‍යයනය යාතුකර්මවල සිට නූතන වේදිකාව දක්වා

ඉගෙනුම් පල :-
 පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථීන්ට සාම්ප්‍රදායික හා ස්වදේශික නර්තන ශෛලීන්, තාක්ෂණය, කලාවන් හා ශිල්පීය ක්‍රම සිය නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගැනීමට හා වෘත්තීමය කටයුතුවලට භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-
 ශ්‍රී ලාංකේය යාතුකර්ම හා ගැමි නාටකවල ප්‍රභවය. යාතුකර්මයන්හි අන්තර්ගත ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ - කතා වස්තුව, තේමා, අන්තර්ගතය සහ චරිත, යාතුකර්ම රංගභූමියේ වැදගත්කම, ජන නැටුම්, ජනනාටකවල සමාජ සංස්කෘතික පැතිකඩ, කෝලම්, සොකරි සහ ප්‍රදේශීය ජනනාට්‍ය සම්ප්‍රදා, ජනනාටකවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ, ආගමික, සංස්කෘතික උත්සවවල අන්තර්ගත රංගමය අවස්ථා, නෘත්ත නාටකවල සමාජීය හා ප්‍රදේශීය මැදිහත්වීම, ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන, නාටක හා වේදිකාවේ විදේශීය බලපෑම, ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්හි සමකාලීන ප්‍රවණතා.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-
 දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. දිසානායක මුදියන්සේ, (1998), *සිංහල නර්තනකලාව, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ*, කොළඹ.
2. දිසානායක, මුදියන්සේ, (2003), *කිලිල සහ කොටහලුව*, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.
3. රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි (2000), *සබරගමු කුමාර සමයම*, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන,(1995), *පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය*, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි (2009), *සමන් දේවාල පුදපිරිත්*, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. Gunawardhana, T.(1977) *Ravana dynasty in Sri Lankan Dance Drama*, National publishing house, Lahore.
7. Pertold, Otaker, (1954) *Ceremonial dances of the Sinhalese*, Tisara Prakasakayo, Dehiwala.
8. Obeysekara, G., (1963) *The cult of the Goddess Pattini*. The University of Chicago press, Chicago and London.
9. Kulasuuriya, M.P, Fernando.S.(2000), *Ritual, Folk Believes and Magical Arts of Sri Lanka*, Sridevi printers, Dehivala.

පාඨමාලා කේතය :- PADN 28224
වර්ගය :- හර
මාතෘකාව :- ප්‍රායෝගික-උඩරට නර්තනය II*
හෝ
ප්‍රායෝගික-පහතරට නර්තනය II*

ඉගෙනුම් පල :-
 මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා උඩරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

හෝ
 මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා පහතරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-
 ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය II*

- කුඳ කුජීගත වට්ටම 1-12
- පොල්පදය හා යනත් මූට්ටිපදය
- අස්නේ
- වන්තම් - ගජගා, මයුරා, ඊරඩි, ගණපති, උදාර, කිරලා, සිංහරාජ
- දුනුමාලප්පුව
- යක් ඇනුම
- සිංහවල්ලි කතාව
- ජන නැටුම් - කුලු, තාලම්
- ගායනා - පලවැල දානය, ප්‍රශස්ති, සිරසපාද කවි, නළ ගී, කෝල්මුර කවි

හෝ
 ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය II*

- කොතල පදය හා දුම්මල පදය
- ගිරිදේවි

- දොවොල් පද 1-4
- සින්දු වන්නම් 1
- විෂ්ණු දේව මල් අස්න
- අණබෙර කෝලම හා නොන්වි කෝලම

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

අැගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. දිසානායක. එම්., (2001), *නර්තන වාක් කෝෂය*, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. සේදරමන්. ජේ.ඊ., (2009), *උඩරට නැටුම් කලාව*, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන, (1995), *පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය*, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. ගොඩගන්දෙණිය, ජ.ආර්., (1963), *නාට්‍ය ගුරුවරයා*, ඇම් ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
5. දිසානායක, එම්., (1993), *සිංහල නර්තනකලාව*, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. Raghavan, (1967), *Dances of the Sinhalese*, M.D. Gunasena, Colombo.

හෝ

1. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන, (1993) *ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය*, ජේ,කේ, පබ්ලිකේෂන්, බොරැස්ගමුව.

තෙවන වසර

PADN 38214 PADN 38224

- පාඨමාලා කේතය :- PADN 38214
- වර්ගය :- හර
- මාතෘකාව :- ආසියානු ජන හා සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදා

ඉගෙනුම් පල :-

මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා ආසියානු ජන හා සම්භාව්‍ය නර්තන ශෛලීන්, තාක්ෂණය, කලාවන් හා ශිල්ප ක්‍රම හඳුනාගනී.

ආසියාතික සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂිත වර්තාංග හඳුනාගැනීම,

ආසියාතික ජන හා සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලිකාංග හඳුනාගැනීම, ආසියාතික සංස්කෘතික මූලයන් පදනම් කොටගෙන ඒවා විශ්ලේෂණය කිරීම සහ විද්‍යාර්ථීන්ගේ නිර්මාණාත්මක, වෘත්තීය ක්‍රියාකාරකම් සහ තෘප්තිමත්භාවය සඳහා භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-

- ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්ගේ ආරම්භය සහ විකාසනය.
- එම සම්ප්‍රදායයන්ගේ නර්තන මූලිකාංගවල සුවිශේෂතා.
- ඉන්දීය සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදා වන භරත නාට්‍යම්, කතක, කතකලි, මණිපුරි, කුචිපුඩි, ඡලා, මෝහිණි ආටම්වල ආරම්භය හා විකාසනය සුවිශේෂ රංගවිනයාස මූලිකාංග.
- දකුණු හා අග්නිදිග ආසියාතික රටවල ජන හා සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදා - පකිස්තානය, බංගලාදේශය, තායිලන්තය, නේපාලය, හා ඉන්දුනීසියානු දූපත් සමූහයේ නර්තන සම්ප්‍රදා.

- නර්තන හා රංගවිනාශ සංග්‍රහණය - ජපානය, කොරියාව සහ චීනය
- මෙම අද්විතීය ආකෘතීන් හි අන්තර්ගතය රංගවිනාශ මූලිකාංග සහ එම සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ආනුසාංගික කලා.
- මෙම නර්තන සම්ප්‍රදායයන්හි ආගමික සහ සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම.

ඉගෙනුම්/ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය :-

දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදි විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

අැගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. කෝට්ටගොඩ, ජේ. (2001), **භාරතීය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව**, ජේ,කේ, පබ්ලිකේෂන්, බොරැස්ගමුව.
2. Descutner, Janet, (2010). **Asian Dance**, Infobase Publishing ISBN: 1438130783, 9781438130781.
3. Miettinen, Jukka O. (1992). **Classical Dance, and Theatre in South East Asia**, United Kingdom, Oxford University Press.
4. Venkatharaman, Leela, 2002. **Indian Classical Dance: Tradition and Transition**, India, Roli Books.
5. Gopal, Ram & Dadachanji, Serozh, 1951. **Indian Dancing**, London, Phoenix House.
6. Ganegoda, Preethi, 2004. **Indeeya Narthana Lalithyaya**, Maradana, S. Godage Brothers.

පාඨමාලා කේතය :- PADN 38224
වර්ගය :- හර
මාතෘකාව :- ප්‍රායෝගික-උඩරට නර්තනය III*
හෝ
ප්‍රායෝගික-පහතරට නර්තනය III*

ඉගෙනුම් පල :-
 මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා උඩරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

හෝ
 මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී විද්‍යාර්ථියා පහතරට නර්තන කලාවේ භාවිත නර්තන අංගවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

පාඨමාලා අන්තර්ගතය :-
 ප්‍රායෝගික - උඩරට නර්තනය 111

- වට්ටම් - ගොග් ගොග් ජිං ජිංගත වට්ටම් 1-12, දොං ජිංත ගත දොංත 1- 12
- වන්නම් - උකුසා, ගාහක, උරගා, සුරපති, මුසලඩි, අසදාග
- පද - අගුරු දුම්මල පදය, සළු පදය, මල්පදය
- කෝල්පාඩුව
- කොහොඹා හැල්ල
- වැදි දානය
- සාම්ප්‍රදායික ගායනා - උරා යක්කම, නළු ගී, ග්‍රහපන්ති, මඩුපුරය, කෝල්මුර

හෝ
 ප්‍රායෝගික - පහතරට නර්තනය 111

- නානුමුරය
- කළු යකා
- වඩිග පටුන

- පත්තිනි පද 1 - 4
- නාගරාක්ෂ
- සුරඹා වල්ලිය
- පන්දම් පාලිය

ඇගයීමේ ක්‍රමය :-

අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමි වේ.

නිර්දේශිත කියවීම් :-

1. දිසානායක, එම්., (2001), **නර්තන වාක්කෝෂය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. සේදරමන්, ජේ.ඊ., (2009), **උච්ච නැටුම්කලාව**, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන, (1995), **පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය**, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. ගොඩගන්දෙනිය, ජී.ආර්., (1963), **නාට්‍ය ගුරුවරයා**, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
5. දිසානායක, එම්., (1993), **සිංහල නර්තන කලාව**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

හෝ

1. කෝට්ටෙගොඩ, ජයසේන, (1993) **ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය**, ජේ.කේ. පබ්ලිකේෂන්, බොරැස්ගමුව.