

සංස්කෘත හා පෙරදිග ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයන අංශය,
(බාහිර උපාධි) සංස්කෘත විෂයය

| ස්තරය | සමාසිකය | පාඨමාලා කේතය | පාඨමාලා ඒකකයේ නම | අනිවාර්ය/ වෛකල්පික | අධ්‍යයන සම්භාර |
|-----------------|-----------|-------------------|---|-----------------------|-------------------|
| ස්තරය 01 | I සහ II | SANS 18214 | ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය | අනිවාර්ය | 4 |
| | | SANS 18224 | සංස්කෘත භාෂාව සහ වාක්‍ය නිර්මාණය | අනිවාර්ය | 4 |
| ස්තරය 02 | III සහ IV | SANS 28214 | සංස්කෘත සාහිත්‍යය | අනිවාර්ය | 4 |
| | | SANS 28224 | සංස්කෘත රචනය හා අවබෝධය | අනිවාර්ය | 4 |
| ස්තරය 03 | V සහ VI | SANS 38214 | සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා බෞද්ධ සංස්කෘත | අනිවාර්ය | 4 |
| | | SANS 38224 | සංස්කෘත නාට්‍ය, නාට්‍යසිද්ධාන්ත හා කාව්‍යවිචාරය | අනිවාර්ය | 4 |

| | |
|------------------------------|---|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 18214 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | සංස්කෘත භාෂාව සහ වාක්‍ය නිර්මාණය |
| ඉගෙනුම් ඵල | <p>මෙම විෂය ජීවිතය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත භාෂාවේ ඉතිහාසය හඳුනා ගනියි • දේවනාගරී අක්ෂරමාලාව විධිමත් පරිදි වර්ගීකරණය කරමින් ප්‍රදර්ශනය කරයි. • සංස්කෘත ව්‍යාකරණ නියමයන් භාවිත කරයි • සරල සංස්කෘත මූලික ග්‍රන්ථ විස්තර කරයි • නාමපද සාධන ක්‍රම වෙන් කොට හඳුනා ගනියි • වාක්‍ය නිර්මාණයේ දී සන්ධි රීති යොදා ගනියි |
| පාඨමාලා අන්තර්ගතය | <ul style="list-style-type: none"> ✓ සංස්කෘත භාෂා ඉතිහාසය හා සංවර්ධනය ✓ දේවනාගරී අක්ෂරමාලාව වර්ගීකරණය ✓ සංඥා නාම, සංඛ්‍යා සහ සංඛ්‍යා නාම, සර්වනාම, ස්ත්‍රී ප්‍රත්‍යය ✓ සන්ධි හා සම්බන්ධ මූලික සන්ධි රීති ✓ උපසර්ග, නිපාත, ක්‍රියාපද, ධාතු සහ ලකාර ✓ සංකෘත භාෂාවෙන් සිංහලයටත් සිංහල භාෂාවෙන් සංස්කෘත භාෂාවටත් පරිවර්තනය කිරීම ✓ ප්‍රථමාදර්ශ 1-10- K.L.V.Shastrri, R.SVadhyar & sons ✓ ද්විතීයාදර්ශ 1-10 -එම- |
| ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි. |
| ඇගයීමේ ක්‍රමය | අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ. |

නිර්දේශිත කියවීම්

MacDonnell, A.A., (1956). *Sanskrit Grammar for Students*, New edition, Mortilal Banaridas, New Delhi.

ධම්මිත්ඳ, හෑගොඩ, (1956). *සංස්කෘත ව්‍යාකරණ නිර්මාණ*, සමයවර්ධන ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.

ජයසූරිය, එම්. එච්. එල්., (1960). *සංස්කෘත ශික්ෂකය i,ii*: රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

ජයසේකර, ආනන්ද, (1961). *නූලනාත්මක වාග් විද්‍යාව*, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ.

ගුරුගේ ඩබ්. පී. ආනන්ද., (1954). *සිංහලය හා සංස්කෘතය*, ලෝකෝ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ, (2002). *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය: - I*, මොඩන් පොත් සමාගම, නුගේගොඩ.

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ., (1996). *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය: - II*, මොඩන් පොත් සමාගම. නුගේගොඩ

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ, (1956). *සංස්කෘත නාම වර්ණාවලිය*, මොඩන් පොත් සමාගම, නුගේගොඩ.

රතනසාර, කහවේ, (1956). *සාරාල්ඵ වන්දිකා* , විද්‍යානිලක මුද්‍රණාලය, කළුතර.

MacDonnell, A. A., (1956). *Sanskrit Grammar for Students*, New edition, Mortilal Banarsidas, New Delhi.

Bhandarkar, R. G., (2007). *Sanskrit Gramma*, Bharatiya Kala Prakashan, Delhi.

Coulson, M., (2003). *Sanskrit Grammar*, Hodder Headline, London.

Mishra, M., (2006). *An Introduction to Sanskrit*, Parimal Publications, Delhi.

ධම්මිත්ඳ, හෑගොඩ, (1956). *සංස්කෘත ව්‍යාකරණ නිර්මාණ*, සමයවර්ධන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.

ජයසූරිය, එම්. එච්. එල්., (1956). *සංස්කෘත ශික්ෂකය i ,ii*, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

| | |
|--------------|-------------------|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 18224 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | සංස්කෘත සාහිත්‍යය |

| | |
|--|--|
| <p>ඉගෙනුම් ඵල</p> | <p>මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ සංස්කෘත වීරකාව්‍ය හා උපදේශ සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය සාකච්ඡා කරයි ➤ වීරකාව්‍ය, ඛණ්ඩකාව්‍ය හා ශතකකාව්‍යවලින් උපුටා ගත් කොටස් විවරණය කරයි ➤ සංස්කෘත උපදේශ, ආප්තෝපදේශ යොදාගනී ➤ සංස්කෘත ඛණ්ඩකාව්‍ය නිර්වචනය කරයි ➤ වීරකාව්‍ය, උපදේශකථා හා ශතකයන්හි සාහිත්‍යමය හා සෞන්දර්යාත්මක සංකල්ප විස්තර කරයි |
| <p>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ සංස්කෘත වීරකාව්‍ය, ඛණ්ඩකාව්‍ය, උපදේශකථා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය ✓ රාමායණය හා මහාභාරත ග්‍රන්ථ ව්‍යුහය ✓ උපදේශ සහිත්‍යයේ සමාජ ආදර්ශ හා අගය ✓ රාමායණය - සුන්දරකාණ්ඩය 14 ✓ රාමායණය - භගවද්ගීතාව අධ්‍යාය 3 ✓ පඤ්චතන්ත්‍ර - 4 වන තන්ත්‍රය ✓ මේඝදූත - පූර්වමේඝ 1 - 25 ✓ සෘතුසංහාර - 6 වන සර්ගය ✓ ගීතගෝවින්ද - 1-30 ✓ නීතිශතක 1-20 ✓ අනුරූද්ධශතක 1-20 |
| <p>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p> | <p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p> |
| <p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p> | <p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p> |
| <p>නිර්දේශිත කියවීම්</p> | <p>Ayyaswami, A., (1990). <i>The Great Epics of India</i>, Motilal Banarsidas, Delhi.</p> <p>Winternitz, M., (1962). <i>History of Indian Literature</i>, Department of State Languages, Colombo.</p> <p>Keeth, A. B., (1960), <i>History of Sanskrit Literature</i>, Gunasena & Company Ltd, Colombo.</p> <p>Feller, D., (2004). <i>The Sanskrit Epics' Representation of Vedic Myths</i>, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.</p> |

Ranganath, S., (1996). *Post-independence Sanskrit Epics*, Eastern Book Linkers, Delhi, India.

Ghosh, J., (1963). *Epic Sources of Sanskrit Literature*, Sanskrit College, Calcutta.

Guruge Ananda, (1960). *The Society of Rāmāyana*, Saman Press, Maharagama, Ceylon.

Śarmā, Narendra, and Nārāyaṇa Śarmā, (1991). *Hitopadeśa*, Bhāratī Bhāshā Prakāśana, Dilhi.

Kale, R.M., (1999). *Paīcatantra of Viśēuṣarma*, Motilal Banarsidass, Delhi

Vidyākara, & Lal, P., (1966). *Sanskrit love- lyrics*, Writers Workshop, Calcutta.

Kelly, M.,(1992). *Fragmentary lyrics by Bhartrihari*, Writers Workshop, Calcutt

Mallinson, J., Rūpagosvāmī, (2006). *Messenger poem*, University Press, New York.

Karmarkar, R. D., (2001). *Meghadūta of Kālidāsa*, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, Delhi.

Winternitz, M., (1962). *History of Sanskrit Literature*, Department of State Languages, Colombo.

Warder, A.K., (Ed). (1998). *Indian Kāvya Literature*, indo logical publication, Varanasi.

Macdonnell, A.A., (1970). *History of Classical Sanskrit Literature*, Mortilal Banarsidas, New Delhi.

Krishmachariar, M., (2002). *History of Classical Sanskrit Literature*, University Press, Cultcatta.

Kāṇe, Pāṇḍuraēga Vāmana. (1961). *History of Sanskrit poetics*, Motilal Banarsidass, Delhi.

Krishna, Chaitanya, (1965). *Sanskrit poetic, A critical and comparative study*, Asia Pub. House.

නිලකසිරි, ජයදේව, (1966). *සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය*, ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන සමාගම, කොළඹ.

නිලකසිරි, ජයදේව, (1966). *සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය*, ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන සමාගම, කොළඹ.

ජයසූරිය, එම්. එච්. එච්., (1963). *මහාභාරත පාඨාවලී*, කර්තෘ ප්‍රකාශන.

| | |
|--|---|
| | <p>පඤ්ඤාසාර, දෙහිගස්පේ, (1962). සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය, සමයවර්ධන ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</p> <p>සේනානායක, ජේ. එස්. ඩී., (1998). රාමායණය i,ii,iii, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.</p> <p>රණසිංහ, සමන් චන්ද්‍ර, (2000). රාමායණ යාත්‍රා, කර්තෘ ප්‍රකාශන.</p> |
|--|---|

| | |
|------------------------------|--|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 28214 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | සංස්කෘත රචනය හා අවබෝධය |
| ඉගෙනුම් ඵල | <p>මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ කාරක, සමාස, තද්ධිත හා කෘදන්ත නිර්වචනය කරයි ➤ කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වෙනස හඳුනාගනී ➤ වාක්‍ය වින්‍යාස විචාරයට ලක්කරයි ➤ අනිවර්ථයට පාඨ පරිවර්තනය කරයි ➤ සංස්කෘත වාක්‍ය නිර්මාණය කරයි ➤ සංස්කෘත - සිංහල, සිංහල - සංස්කෘත පරිවර්තනය කරයි. |
| පාඨමාලා අන්තර්ගතය | <ul style="list-style-type: none"> ✓ කාරක, කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක ✓ සමාස ප්‍රභේද ✓ තද්ධිත ✓ කෘදන්ත ✓ සංස්කෘත රචනා ලිවීම <p>පරිවර්තන (සංස්කෘත මාධ්‍යයෙන් රචිත කෙටිකථා, නවකථා ඇසුරින්)</p> |
| ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි. |
| ඇගයීමේ ක්‍රමය | අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ. |

නිර්දේශිත කියවීම්

MacDonnell, A. A., (1956). *Sanskrit Grammar for Students*, New edition, Mortilal Banarsidas, New Delhi.

Bhandarkar, R. G., (2007). *Sanskrit Grammar*. Bharatiya Kala Prakashan, Delhi.

Coulson, M., (2003). *Sanskrit Grammar*, Hodder Headline, London.

Mishra, M., (2006). *An Introduction to Sanskrit: Sanskrit Grammar & Composition*. Parimal Publications, D

Kāle, M. R., (1969). *A Higher Sanskrit Grammar, for the use of schools and colleges*, Motilal Banarsidass,

MacDonnell, A.A., (1956). *Sanskrit Grammar for Students*, New edition, Mortilal Banaridas, New Delhi.

Kāle, M. R., (1969). *A Higher Sanskrit Grammar, for the use of schools and colleges*, Motilal Banarsidass, Delhi.

ධම්මිනිද, හැගොඩ, (1956). *සංස්කෘත ව්‍යාකරණ නිර්මාණය*, සමයවර්ධන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.

ජයසූරිය, එම්. එච්. එච්., (1956). *සංස්කෘත ශික්ෂකය i ii*, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

රේචන උඩවෙල, (2018), *සද්ධානන්ද ව්‍යාකරණ හෙවත් පාණිනි අභ්‍යාසයේ පළමු අධ්‍යය, විද්‍යාලංකාර ප්‍රකාශන*

ධම්මිනිද, හැගොඩ, (1956). *සංස්කෘත ව්‍යාකරණ නිර්මාණය*, සමයවර්ධන ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.

ජයසූරිය, එම්. එච්. එච්., (1960). *සංස්කෘත ශික්ෂකය i,ii*, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ, (2002). *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය - I*, මොඩන් පොත් සමාගම, නුගේගොඩ.

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ, (1996). *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය - II*, මොඩන් පොත් සමාගම, නුගේගොඩ.

ආනන්ද මෙමන්තිය, බලන්ගොඩ, (1956). *සංස්කෘත නාම වර්ණනාව*, මොඩන් පොත් සමාගම, නුගේගොඩ

රතනසාර, කහවේ. (1956). *සාරාංශ ව්‍යාකරණ*, විද්‍යානිලක මුද්‍රණාලය, කළුතර.

ජයවර්ධන, කේ.බී., රේචන උඩවෙල, (2012). *කිං සංස්කෘත භාෂයා රචනාං ලිඛාමා, කර්තෘ ප්‍රකාශන.*

| | |
|-------------------|--|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 28224 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා බෞද්ධ සංස්කෘත |
| ඉගෙනුම් ඵල | <p>මෙම විෂය ජීකකය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත මහාකාව්‍යයේ ආරම්භය හා මහාකාව්‍ය ලක්ෂණ නිර්වචනය කරයි • සංස්කෘත සෞන්දර්ය සංකල්පය විස්තර කරයි • ගද්‍යකාව්‍ය ආරම්භය හා සංවර්ධනය හඳුනාගනී • ගද්‍යකාව්‍ය රචනයේ පසුබිම හා අගය සාකච්ඡා කරයි • බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය පැහැදිලි කරයි • මහායාන බුදුදහමේ සංවර්ධනය හඳුනාගනී • |
| පාඨමාලා අන්තර්ගතය | <ul style="list-style-type: none"> ✓ මහාකාව්‍ය, මහාකාව්‍ය ලක්ෂණ ✓ මහාකාව්‍ය කථනාවරු ✓ ගද්‍යකාව්‍ය සාහිත්‍යය ✓ මහායාන සාහිත්‍යය ✓ සෞන්දර්‍යන්ද මහාකාව්‍ය 5 1 - 15 ✓ කුමාරසම්භව මහාකාව්‍ය 3 (තෝරාගත් කොටස්) ✓ (මහාවාර්ය කේ. බී. ජයවර්ධන හා පූජ්‍ය මාර්තුචෙල විජිතසිරි හිමි විසින් සංස්කරණය) ✓ දශකුමාරචරිතය 2 - 1 - 2 කථා ✓ (මහාවාර්ය කේ. බී. ජයවර්ධන හා පූජ්‍ය පුස්පැල්ලැවේ ඤාණරතන හිමි සංස්කරණය) ✓ සද්ධර්මපුරණධරිකසූත්‍රය 3 ✓ ලලිතවිස්තරය 19 ✓ ජාතකමාලා ශිඛිජාතකය ✓ ශික්ෂාසම්මුච්චය |

| | |
|--|--|
| <p>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p> | <p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p> |
| <p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p> | <p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p> |
| <p>නිර්දේශිත කියවීම්</p> | <p>Winternitz, M., (1962). <i>History of Sanskrit Literature</i>, Department of State Languages,Colombo.</p> <p>Warder, A.K., (Ed). (1998). <i>Indian Kavya Literature</i>, indo logical publications, Varanasi.</p> <p>Macdonnell, A.A., (1970). <i>History of classical Sanskrit Literature</i>, Mortilal Banarsidas, New Delhi.</p> <p>Krishmachariar, M., (2002). <i>History of Classical Sanskrit Literature</i>, University Press, Cultcatta.</p> <p>Krishna, Chaitanya, (1965). <i>Sanskrit poetics; a critical and comparative study</i>, Asia Pub. House, Bombay.</p> <p>Vijayavardhana, Ji. Hemapāla, (1970). <i>Outlines of Sanskrit poetics</i>, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi.</p> <p>Sushil, Kumar De, (1947). <i>History of Sanskrit Literature: Prose, Poetry and Drama</i>, University of Calcutta,</p> <p>Warder, A.K., (1965). <i>Sanskrit Prose Reader</i>, Dept. of East Asian Studies, University,Toronto..</p> <p>Gray, L.H., (1913).<i>Vāsavadatta, A Sanskrit Romance by Subandhu</i>, Colombia UniversityPress, New York.</p> <p>Kāle, M. R., (1925).<i>The Daçakumāracarita of Daṇḍin with a commentary</i>, G. Narayan, Bombay.</p> <p>Narimann, J. K., (1961).<i>The literary History of Sanskrit Buddhism</i>, Mortilal Banarsidas, Varanasi.</p> <p>Mitra, Rajendra Lal, (1946). <i>Nepalese Buddhist Literature</i>, Calcutta University Press, Calcutta.</p> <p>Dayal, Har, (1970). <i>The Bodhisattva Doctrine in Buddhist Sanskrit Literature</i>, Motilal Banarsidass, Delhi.</p> <p>Bhattacharji, Sukumari, (1992). <i>Buddhist hybrid Sanskrit literature</i>, Asiatic Society, Calcutta.</p> <p>Cowell, E, B., Muller, F.M., Takakusu, (1969). <i>Buddhist Mahāyāna Texts</i>, Dover Publications, New York.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Shcherbatskoï, F. I., Dharmottara, (1962). <i>Buddhist Logic</i>, Dover Publications, New York.</p> <p>Takakusu, J., Chan, W., & Moore, C.A., (1973). <i>The Essentials of Buddhist Philosophy</i>, Greenwood Press,</p> <p>çhāntideva, Bendall, C., & Rouse, W.H.D., (1971). <i>çikshā samuchchaya</i>, Mortilal Banarsidas, Delhi.</p> <p>විජේසිංහ, එස්. එස්. ජී., (2000). <i>විමුක්ති මාර්ගය පිළිබඳ භික්ෂු භාෂාණය හා මහායාන ආකල්පය</i>, සද්ධර්මපුණ්ඩරික සූත්‍රය සමයවර්ධන මුද්‍රණාලය, මරදාන.</p> <p>ජයවර්ධන කේ.බී. විජේසිරි මාරතුටුවෙල, (2020), <i>ශ්‍රීමත් මහාකවි කාලිදාසයන් විරචිත කුමාරසම්භව මහාකාව්‍ය 3.4.5 සමයවර්ධන පොත් ප්‍රකාශකයෝ</i>, මරදාන.</p> <p>ජයවර්ධන කේ.බී, ඤාණරතන පුස්පැල්ලැවේ, (2017), <i>ශ්‍රීමද්දණ්ඩින් විසින් ප්‍රණීත දශකුමාරවර්ත සමයවර්ධන පොත් ප්‍රකාශකයෝ</i>, මරදාන.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------|--|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 38214 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | සංස්කෘත නාට්‍ය, නාට්‍යසිද්ධාන්ත හා කාව්‍යවිචාරය |
| ඉගෙනුම් ඵල | <p>මෙම විෂය ජීවිතය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍යසිද්ධාන්ත නිර්වචනය කරයි • මූලග්‍රන්ථයන්ගේ සිද්ධාන්ත වෙන්කර හඳුනාගනී • සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය විස්තර කරයි • නාට්‍යකරුවන්ගේ විශේෂතා වර්ගීකරණය කරයි • සංස්කෘත කාව්‍යවිචාර සිද්ධාන්ත නිර්වචනය කරයි • සංස්කෘත කාව්‍යවිචාරවාදයන්ගේ ආරම්භය හා විකාශය සාකච්ඡා කරයි |
| පාඨමාලා අන්තර්ගතය | <ul style="list-style-type: none"> ✓ සංස්කෘත නාට්‍ය ආරම්භය හා විකාශය ✓ නාට්‍ය විචාරසිද්ධාන්ත ඉතිහාසය ✓ රස, දශරූප, අභිනය, වර්ත ආදී මූලික නාට්‍ය සිද්ධාන්ත නාට්‍යශාස්ත්‍ර දශරූපාදි කෘති ආශ්‍රයෙන් ✓ සංස්කෘත කාව්‍යවිචාර සිද්ධාන්ත ✓ රස - අලංකාර- ඖචිත්‍ය - ධ්වනි - ගුණ - ඊති - අනුමිතිවාද |

| | |
|--|--|
| | <p>නාට්‍යශාස්ත්‍ර - 6 - 7 දැරැප - 4 කාව්‍යාදර්ශ - 2 ප්‍රතිමානාටක - 1 වික්‍රමෝර්වශී - 2 මාව්‍යකවික - 1</p> |
| <p>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p> | <p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p> |
| <p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p> | <p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p> |
| <p>නිර්දේශිත කියවීම්</p> | <p>Kane, P.V., (1960). <i>The History of Sanskrit Drama</i>, Kasi Prakas Centre for publication, Varanasi.</p> <p>Keeth , A.B., (1960).<i>The Sanskrit Drama in the Origin and Development</i>, St Peter's Burge.</p> <p>Bhattacharya, Biswanath, (1974).<i>Sanskrit Drama and Dramaturgy</i>, Bharata Manisha, Varanasi.</p> <p>Hass, G.C.O., (1965). <i>The Daçarüpa</i>, AMS Press, New York.</p> <p>Ghosh, M., (1950). <i>The Nātyaçāstra</i>, Royal Asiatic Society of Bengal, Calcutta..</p> <p>නිලකසිරි, ජයදේව, (1966). සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.</p> <p>ගම්ලත්, සුවර්ත, (1960). <i>රසවාද විචරණ</i>, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී., (1964). <i>විවාර මාර්ග සංසන්දනය</i>, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.</p> <p>වීරතුංග, එස්, (2000). <i>ධනංජය විරචිත දැරැප</i>, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>මාරසිංහ, වෝල්ටර්, (1995). <i>හරනමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය</i>, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------|--|
| පාඨමාලා කේතය | SANS 38224 |
| වර්ගය | හර |
| මාතෘකාව | වෛදික හා ශාස්ත්‍රග්‍රන්ථ සාහිත්‍ය |
| ඉගෙනුම් ඵල | <p>මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථියා</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ වෛදික ශබ්ද හා ව්‍යාකරණ නිර්වචනය කරයි ➤ සමකාලීන සමාජ පසුබිම සාකච්ඡා කරයි ➤ වෛදික සංස්කෘතියේ වෙනස්කම් විශ්ලේෂණය කරයි ➤ වෛදික සාහිත්‍යාගත දාර්ශනික සංකල්ප විස්තර කරයි ➤ සංස්කෘත ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශය හඳුනාගනී ➤ ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථයන්ගේ පසුබිම හා අගය සාකච්ඡා කරයි ➤ ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථයන්ගේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි <p>ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථාගත සංකල්ප භාවිත කරයි</p> |
| පාඨමාලා අන්තර්ගතය | <ul style="list-style-type: none"> ✓ වෛදික කෘති හැඳින්වීම, වේදග්‍රන්ථයන්ගේ විශේෂ ලක්ෂණ ✓ සාමජ හා සංස්කෘතික පසුබිම හා අගයන්, දාර්ශනික අදහස් ✓ වෛදික ව්‍යාකරණය හා සංස්කෘතිය ✓ ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථයන්ගේ ආරම්භය ✓ ශාස්ත්‍රග්‍රන්ථ කර්තෘවරු හා ඉගැන්වීම් ✓ ශාස්ත්‍රග්‍රන්ථ වර්ග හා ව්‍යුහය ✓ සාග්වේදය 1 1 -54, 2 12, 3 - 59, 7 - 86, 10 - 90, 129 ✓ අප්‍රවච්චේදය 1 - 28, 4 - 12, 6 - 24 ✓ ප්‍රශ්නෝපනිෂද් 1 - 2 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ නූලකණ්ටගේ මනුෂ්‍යාලයවන්දිකා 50 - 100 (පුස්තක පනාවල ධම්මධර්ම හිමිගේ පරිවර්තනය) ✓ මනුස්මෘති 3 ✓ කාමසූත්‍ර 1 ✓ අර්ථශාස්ත්‍ර 7 1 - 2 |
| ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි. |
| ඇගයීමේ ක්‍රමය | අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ. |
| නිර්දේශිත කියවීම් | <p>Subrahmanyam, P. S., Ke. Ī Govindan, and S. Sudarsana Sarma, (2005). <i>Secondary paribhāṣās of Pāṇiniyan grammar</i>, Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati.</p> <p>Saini, R.S., (1999). <i>Post - Pāṇinian Systems of Sanskrit grammar</i>, Parimal Publications, Delhi.</p> <p>Katre, S.M., (1971). <i>Dictionary of Pāṇini:Ganapātha</i> Deccan Collage postgraduate and Research Institute, Poona.</p> <p>Cardona, G., (1999). <i>Recent Research in Paninian studies</i>, Mortilal Banarsidass Publishers, Delhi.</p> <p>Singh, Mahesh Vikram, (2011). <i>Vedic literature</i>, Centrum Press, New Delhi.</p> <p>Santucci, James A., (1976). <i>An outline of Vedic literature</i>, Published by Scholars Press for the American Academy of Religion Missoula, Mont.</p> <p>Sharma, S. N., (1973). <i>A History of Vedic Literature</i>, Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi.</p> <p>Chaturvedi, Prem Sagar, (1993). <i>Technology in Vedic Literature</i>, Books & Books, New Delhi.</p> <p>Narahari, H. G., (1944). <i>Ātman in pre-Upanisadic Vedic Literature</i>, Adyar Library, Madras.</p> <p>Bhattacharyya, N. N., (2007). <i>A Cultural Index to Vedic Literature</i>, Manohar Publishers & Distributors, New Delhi.</p> <p>Satya, Shrava, (1977). <i>A Comprehensive History of Vedic Literature</i>, Pranava Prakashan, New Delhi.</p> <p>රේචන නවගමුවේ, (2009), ප්‍රශ්නෝපනිෂද්ධන්, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Kangle, R. P., (1969). <i>The Kauṭīlīya Arthaśāstra</i>, University of Bombay, Bombay.</p> <p>Embree, Ainslie Thomas, Stephen N. Hay, and William Theodore De Bary, (1988). <i>Sources of Indian Tradition</i>, Columbia University Press, New York.</p> <p>Thomas, P., (1959). <i>Kama Kalpa</i>, D.B. Taraporevala Sons & Co. Privet Ltd.</p> <p>Motwani, Kewal, (1886), <i>The Laws of Manu</i>, Clarendon Press, Oxford.</p> <p>සේනානායක, ජේ. එස්. ඩී., (1965). <i>සංස්කෘත සාහිත්‍යය ඉතිහාසය</i>, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> |
|--|--|