

සංශෝධිත විෂය මාලාව
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පාඨමාලාව
දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ප්‍රාසංගික කලා-සංගීතය

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/ වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
ස්තරය 01	I සහ II	PAMU 18214	ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය	අනිවාර්ය	4
		PAMU 18224	ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය I* හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය I*	අනිවාර්ය	4
ස්තරය 02	III සහ IV	PAMU 28214	ජනසංගීතවේදය සහ ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය	අනිවාර්ය	4
		PAMU 28224	ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය II* හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය II*	අනිවාර්ය	4
ස්තරය 03	V සහ VI	PAMU 38214	සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ	අනිවාර්ය	4
		PAMU 38224	ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය III* හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය III*	අනිවාර්ය	4

*තරු ලකුණ යෙදූ විෂයයන් අතුරින් එකක් පමණක් තෝරා පළමු, දෙවන, සහ තෙවන ස්ථර තුළදී අධ්‍යයනය කළ යුතු ය.

පාඨමාලා කේතය	PAMU 18214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය
ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට, ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ ස්වභාවය, සංගීත භාණ්ඩ, සංගීත භාවිතය,</p> <p>ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය වෙනත් කලාපවලින් වෙන්කර හඳුනා ගැනීම සහ නිර්මාණාත්මක කාර්යයන් සඳහා යොදා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.</p>
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<p>ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ ශ්‍රී ලංකා සංගීතයේ ඉතිහාසය</p> <ul style="list-style-type: none"> - සාහිත්‍යයික මූලාශ්‍රවලින් පිළිබිඹු වූ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ සාධක - ආගම සහ සංගීතය, ස්වදේශික සංගීතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය - සංගීත භාණ්ඩ - ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ ඓතිහාසික හා පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක - සංගීත උත්සව, - රාජ සභා සංගීතය, - සිගිරි ගී - ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයෙහි විදේශීය බලපෑම - කැරොල්, පසන්, කන්තාරු, නාඩගම්, නූර්ති, ග්‍රැමෆෝන් සංගීතය - ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සහ සමකාලීන සංගීතය - ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ දායකත්වය - ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ නවීන ප්‍රවණතා, කණ්ඩායම් සංගීතය
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>

<p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>
<p>නිර්දේශිත කියවීම්</p>	<p>සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1992) <i>සිංහල ගැමි නාටකය</i>, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.</p> <p>ආරියරත්න, සුනිල්, (2003), <i>කැරොල්, පසම්, කන්තාරු</i>, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>ආරියරත්න, සුනිල්, (2003) <i>ගුම්ඟෝන් ගී</i>, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>කුලතිලක, සී. ද එස්. (1974) <i>ලංකාවේ සංගීත සම්භවය</i>, ලේක් හවුස්, කොළඹ</p> <p>සේදරමන්, ජේ. ඊ.(1959) <i>පැරණි ලිය ගී හෙවත් පුරාණ සිංදු ගීත කවි</i>, එම්. ඩී. ගුණසේන, කොළඹ.</p> <p>Gunawardhana, Theja. (1977). <i>Ravana Dynasty in Sri Lankan Dance-Drama</i>, National Publishing House, Lahore.</p> <p>Mihindukulasooriya, R.P., Fernando, S., (2000). <i>Rituals, Folk Beliefs and Magical Arts of Sri Lanka</i>, Sridevi printers, Dehiwala.</p> <p>Obeysekara, G., (1963) <i>The cult of the Goddess Pattini</i>. The University of Chicago press, Chicago and London.</p> <p>Pertold, Otaker, (1954) <i>Ceremonial dances of the Sinhalese</i>, Tisara Prakasakayo, Dehiwala</p>

පාඨමාලා කේතය	PAMU 18224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	ායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය හෝ ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය I*
ඉගෙනුම් ඵල	මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<p>නිර්දේශිත රාග: අල්හෙයිසා බිලාවල්, යමන්, හෙරව්, ආසාවර්, කලාවතී, භාගේශ්‍රී</p> <ul style="list-style-type: none"> - එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත / ජෝටාධ්‍යාල් - පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාධ්‍යාල් <p>යමන්, භාගේශ්‍රී, ආසාවර් සහ කලාවතී</p> <ul style="list-style-type: none"> - ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම - තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක් - පහත දැක්වෙන තාල අධ්‍යයනය <p>තීන්තාල් (විලම්භ සහ දෘත්),කඩ්ප්තාල් (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ සහ සිව්ගුණ),</p> <p>හජන්, කවාලි,</p> <ul style="list-style-type: none"> - සම්භාව්‍ය සංගීතය මත පදනම් වූ එක් හින්දි ගීතයක් - ගායනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර සහ පල්ටා) - වාදනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර සහ පල්ටා) - ධූන් වාදනයක්
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.

<p>නිර්දේශිත කියවීම්</p>	<p>ගීතදේව, ශාන්ති, (2000) <i>රාග කෝෂය</i>, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.</p> <p>පෙරේරා, එම්.ජී. (1933) <i>ගීත ශික්ෂක, තානීය භාගය</i>, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ (කර්තෘ ප්‍රකාශන).</p> <p>Chatterjee, Chaya, (1996). <i>Sastriya Sangeeta and Music Culture: Bengal through the Ages</i>, Vol. II, Sharoda Publishing House, Delhi</p> <p>Joshi, G.N., (1977). <i>Understanding Indian Classical Music</i>, Taraporevala Publishing, Bombay</p>
--------------------------	---

පාඨමාලා කේතය	PAMU 28214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	ජන සංගීතවේදය සහ ප්‍රාසංගික කලා ප්‍රවේශය
ඉගෙනුම් ඒල	<p>මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන් සංගීතය යනු කුමක්ද, එහි මූලික මූලධර්ම, ජනසංගීතවේදයේ මූලික අවධිත් (සංගීත පර්යේෂණ, කුලනාත්මක සංගීත විද්‍යාව)</p> <p>ජනසංගීතවේදය පිළිබඳ නිර්වචන, න්‍යාය සහ ක්‍රමවේදය, ප්‍රධාන න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික කරුණු අවබෝධ කර ගැනීම, සංගීතය හා නර්තනය සෞන්දර්යාත්මක ප්‍රවේශයකින් ඔබ්බට වඩා පුළුල් අර්ථයකින් අවබෝධ කර ගැනීම, කුඩා පරිමාණයේ ස්වාධීන පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතියක් සැලසුම් කිරීමට හැකි වනු ඇත.</p> <p>ප්‍රාසංගික කලාවේ න්‍යායන්, සංකල්ප සහ ශිල්පීය ක්‍රම අවබෝධ කරගැනීමටත් නිර්මාණාත්මක කාර්යයන් සඳහා ඒවා යොදා ගැනීමටත් සිසුන්ට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.</p>
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> -සංගීතය හා ජනසංගීතවේදය පිළිබඳ හැඳින්වීම (නිර්වචන සහ සංකල්ප). - ජන සංගීත පර්යේෂණ හා කුලනාත්මක සංගීත විද්‍යාව පිළිබඳ හැඳින්වීම. -සංගීත විද්‍යාවේ හා ජන සංගීතවේදයේ සමානකම් හා වෙනස්කම්. - ජන සංගීතවේද ඉතිහාසය, න්‍යාය සහ ක්‍රමවේද අධ්‍යයනය කිරීම. - ජන සංගීතවේද මූලධර්ම සහ නූතන භාවිතය අධ්‍යයනය කිරීම. - ලෝක සංගීත කලාප හඳුන්වාදීම <p>උප සහරානු අප්‍රිකානු මහද්වීප, උතුරු අප්‍රිකාව සහ මැද පෙරදිග, දකුණු ආසියාව, ගිනිකොණදිග ආසියාව, නැගෙනහිර ආසියාව, මධ්‍යම ආසියාව, උතුරු ඇමරිකාව, මධ්‍යම ඇමරිකාව, දකුණු ඇමරිකාව, යුරෝපය, ඕස්ට්‍රේලියාව සහ ඒ ආශ්‍රිත සමුද්‍රික දූපත්</p> <p>-දකුණු ආසියානු රටවල භූගෝලීය, ඓතිහාසික, ජනවාර්ගික , භාෂාත්මක, ආගමික හා සංගීත විශ්ලේෂණය,</p>

	<p>තෝරාගත් සංස්කෘතික කලාපයන්හි විවිධ සංගීත පද්ධති පිළිබඳ පුළුල් අධ්‍යයනයක්</p> <ul style="list-style-type: none"> - ජනසංගීතවේදී භාවිතය (Applied Ethnomusicology) - රැකියා අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම - ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන <p>- ලෝකයේ ප්‍රාසංගික කලා ඉතිහාසය සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාසංගික කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය</p> <p>- ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලිකාංග-නෘත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය, වතුර් අභිනය</p> <p>- සංගීතය සහ නර්තනය අතර සම්බන්ධය</p> <p>- වේදිකාවේ/රංග ශාලාවේ වැදගත්කම</p> <p>- ප්‍රේක්ෂකත්වයේ වැදගත්කම</p> <p>- සංස්කෘතික අනන්‍යතාව ස්ථාපනය කිරීමේ වැදගත්කම</p>
<p>ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>
<p>අගයීමේ ක්‍රමය</p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>
<p>නිර්දේශිත කියවීම්</p>	<p>ජයතුංග, මංගලිකා. (2009), <i>ප්‍රාසංගික කලා විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය</i> (කර්තෘ ප්‍රකාශන)</p> <p>Appleton, Ian (2008). <i>Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide</i>, reprint. Burlington, MA Architectural Press for Elsevier Ltd URL: www.educacion-olistica.org/Theatres%2C%20performing%20arts/Buildings%20for...</p> <p>Schechener, Richard, (2002), <i>Performance Studies: An Introduction</i>, Routledge, USA.</p>

The Performance Arts in Asia, Edited and with introductions by James R. Brandon (1971). Paris, UNESCO URL:
unesdoc.unesco.org/images/0000/000030/003091eo.pdf

Bakan, Michael. 1999. **Music of Death and New Creation**: Experiences in the World of Balinese *Gamelan Beleganjur*. Chicago: University of Chicago Press.

Erickson, Paul A., and Liam D. Murphy. 2013. **A History of Anthropological Theory**, 4th Edition. North York, ON: University of Toronto Press.

Harrison, Klisala. (2017). "Community Arts, Employment and Poverty: Exploring the Roles of Musical Participation and Professionalization in Health Equity", *Music, Health and Wellbeing: Exploring Music for Health Equity and Social Justice*. Pp. 177-199.

Helemay, Kay Kaufman S. (2015). **Soundscapes**: Exploring Music in a Changing World, 3rd edition. New York: Norton, 2015.

Kulletileke, C. de S., (1976), **Ethnomusicological Aspects of Sri Lanka**. Colombo, S. Godage and Brothers

Miller, Terry E., and Shahriari, Andrew. (2017). **World Music: A Global Journey**, (4th Edition). Routledge Publishers.

Nettl, Bruno. (2015). **The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions**, 3rd Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. 2013 Edition should suffice.

Nettl, Bruno. (2010). **The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts**, Urbana and Chicago, University of Illinois Press

Nettl, Bruno., ed. (1978). *Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change*, Urbana: University of Illinois press.

Pettan, Svanibor. (1996). "Making the Refugee Experience Different: 'Azra' and the Bosnians in Norway", *War, Exile, and Everyday Life: Cultural Perspectives*. Renata Jambrešić Kirin & Maja Povrzanović (eds). Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research. Pp. 245-256.

Reyes-Schramm, Adelaida., and Ursula Hemetek, eds., (2007). *Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology* (Vienna: Institute of Folk Music Research and Ethnomusicology).

Rice, Timothy. (2013). **Ethnomusicology: A Very Short Introduction**. New York: Oxford University Press.

Staingo, Gavin., and Jim Sykes, (2019). *Remapping Sound Studies*. Durham and London: Duke University press.

Stone, Ruth M., (2008). **Theory for Ethnomusicology**. USA: Pearson Prentice Hall

පාඨමාලා කේතය	PAMU 28224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	<p>ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය II*</p> <p style="text-align: center;">හෝ</p> <p>ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය II*</p>
ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.</p>
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<p>නිර්දේශිත රාග: දේශ්, මාර්වා, මාල්කෝන්ස්, ජයජයවන්ති, පූර්වි, හම්සධිවනි</p> <ul style="list-style-type: none"> - එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත/ ඡෝටාබ්‍යාල් - පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාබ්‍යාල් <p>ජයජයවන්ති, මාර්වා, මාල්කවුන්ස්</p> <ul style="list-style-type: none"> - ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම - තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක් - පහත දැක්වෙන තාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය <p>ඒක්තාල් (විලම්භ සහ දෘත්) දීප්වන්දි, රූපක්, (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ සහ සිව්ගුණ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ගසල් හෝ හජන්, ධ්‍රූපද් හෝ ධමාර් - ගායනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර,පල්ටා,ගමක්) - ධූන් වාදනයක් - වාදනය සඳහා මූලික පුහුණුව (අලංකාර,පල්ටා,ගමක්) - වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කිරීම සහ නිවැරදි හස්ත සාධනය පිළිබඳ අධ්‍යයනය
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>

<p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>
<p>නිර්දේශිත කියවීම්</p>	<p>හීතදේව, ශාන්ති, (2000) <i>රාග කෝෂය</i>, චතුර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, වැල්ලම්පිටිය.</p> <p>පෙරේරා, එම්.ජී. (1933) <i>හීන ශික්ෂක, තානීය භාගය</i>, කොමර්ෂල් මුද්‍රණාලය, කොළඹ (කර්තෘ ප්‍රකාශන)</p> <p>Mahajan, Anupam, (2001). <i>Ragas in Hindustani music</i>, New Delhi, Gayan Publishing House</p> <p>Rao, Subba, 1956. <i>Raganidhi, Madras</i>, the Music Academy Publication</p>

පාඨමාලා කේතය	PAMU 38214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ
ඉගෙනුම් ඵල	මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන්ට, ශ්‍රී ලංකාවේ පුරෝගාමී සංගීත නිර්මාපකයින් සහ ක්ෂේත්‍රයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය පිළිබඳව හඳුනා ගනී. සංගීත සංරචන මූලධර්ම සහ ප්‍රශස්ත සංරචන ක්‍රම පිළිබඳ කුසලතා වර්ධනය කර ගනු ලබන අතර යම් තේමාවක් සඳහා සංගීතය රචනා කිරීමට, තේමාවක් නිර්මාණය කිරීමට හා , තනු නිර්මාණය හා රිද්මයානුකූල රටා සැකසීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<p>ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා දේශීය සංගීතඥයන්ගේ දායකත්වය (ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් ශාන්ත, ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, ලයනල් අල්ගම, රෝහණ බැද්දගේ, ලයනල් රත්වල, ප්‍රේමසිරි කේමදාස, ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන)</p> <ul style="list-style-type: none"> - මූලික කෝඩ්ස් සහ ස්කේල් - දී ඇති අදහසකට තේමාවක් ගොඩනැගීම - සංගීත සැලසුම්කරණය , - සංරචනය කිරීම (ගීත රචනය සහ ශිල්පීය ක්‍රම) - ඩිජිටල් සංගීත සංරචනය පිළිබඳ හැඳින්වීම - සැලසුම් කිරීම - නවීන සංගීත සංකල්ප සහ ප්‍රවණතා - පද රචනා විශ්ලේෂණය - ස්වර ප්‍රස්තාර ලිවීම සහ කියවීම - ස්වයං නිර්මාණකරණය සහ හඬ මුසු කිරීම - ඉදිරිපත් කිරීම
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.

ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	<p>Keynes, J.M. (1935), The General Theory of Employment, Interest, and Money, King's College, Cambridge</p> <p>Dornbusch, R., Fisher, S. and Startz R., (2013), Macroeconomics, 12th Edition, McGraw Hill, New York.</p> <p>McConnell, C. Brue S. and Flynn, S. (2011), Macroeconomics, McGraw-Hill</p> <p>Samuelson, P.A. and Nordhouse, W. D., (2005), Macroeconomics, 18th Edition, McGraw Hill, New York.</p> <p>Shapiro, E., (2001), Macroeconomic Analysis, 5th Edition, Galgotic Publications Pvt. Ltd. New Delhi.</p> <p>පීටර්සන් විලියම් එල් (1994), සාර්ව ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම, පරිවර්තනය, නවරත්න බණ්ඩා එච් එම්(2003), එස් , ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10</p>

පාඨමාලා කේතය	PAMU 38224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	<p>ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය- ගායනය III*</p> <p style="text-align: center;">හෝ</p> <p>ප්‍රායෝගික- උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය-වාදනය III*</p>
ඉගෙනුම් ඵල	මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන්ට, උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අදාළ ව පාඨමාලාවේ අන්තර්ගත සියලු අංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික නිපුණතාව ලබා ගැනීමටත් සම්භාව්‍ය හා ජන සම්ප්‍රදායන්ගේ ලක්ෂණ මිශ්‍ර කරමින් නව නිර්මාණ කිරීමටත් හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

<p>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</p>	<p>නිර්දේශිත රාග: ශුද්ධ කල්‍යාණ, ජෝග්, දර්භාරි කානඩා, අහිර් හෙරව්, තෝඩී, මද්මාද් සාරංග</p> <ul style="list-style-type: none"> - එක් එක් රාගයෙන් මධ්‍යලය ගීත / ජෝටාබ්‍යාල් - පහත රාගවල විලම්භලය ගීත / බඩාබ්‍යාල් <p>ශුද්ධ කල්‍යාණ, තෝඩී, දර්භාරි කානඩා</p> <ul style="list-style-type: none"> - ඉහත රාග පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුම - තෝරාගත් ඕනෑම රාගයකින් එක් නිර්මාණාත්මක සංරචනයක් - පහත දැක්වෙන තාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය <p>අඩා වොකාල්, වොකාල්, ධමාර් (සමගුණ, දෙගුණ, තෙගුණ සහ සිවුගුණ),</p> <ul style="list-style-type: none"> - ගසල් හෝ හජන්, ධ්‍රැපද් හෝ ධමාර් සහ තරානා - ධ්‍රැන් වාදිතයක්
<p>ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>
<p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>
<p>නිර්දේශිත කියවීම්</p>	<p>ගීතදේව, ශාන්ති, (2001). <i>රාග දාෂ්ටී</i>, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>Aggrawal, Vinaya Kumara; Nagpal, Alka, 2004. <i>Sitar and its Compositions</i>, New Delhi, Sanjay Prakashan</p> <p>Mahajan, Anupam, (2001). <i>Ragas in Hindustani Music</i>, New Delhi, Gyan Publishing House</p> <p>Mahajan, Anupam, (2001). <i>Ragas in Hindustani Music</i>, New Delhi, Gyan Publishing House</p> <p>Rao, Subba, (1956). <i>Raganidhi</i>, Madras, the Music Academy Publication</p>