

**සිංහල අධ්‍යයන අංශය**

**ශාස්ත්‍රවේදී (බාහිර) උපාධි පරීක්ෂණය - 2020**

**සාහිත්‍ය විචාරය**

ස්තරය	සමාසිකය	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අනිවාර්ය/ වෛකල්පික	අධ්‍යයන සම්භාර
ස්තරය <b>01</b>	I සහ II	LTCR 18214	ශ්‍රීක රෝම යුගයන්හි සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා සෞන්දර්ය සංකල්ප අධ්‍යයනය	අනිවාර්ය	4
		LTCR 18224	සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය, ඡන්දස් හා සිංහල විචාර සම්ප්‍රදාය	අනිවාර්ය	4
ස්තරය <b>02</b>	III සහ IV	LTCR 28214	පුනරුද යුගයේ අවසානයේ සිට දහඅට වන සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා විචාර අධ්‍යයනය	අනිවාර්ය	4
		LTCR 28224	සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ විකාසනය	අනිවාර්ය	4
ස්තරය <b>03</b>	V සහ VI	LTCR 38214	දහනම වන සියවසෙහි අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ සහ විචාර අධ්‍යයනය	අනිවාර්ය	4
		LTCR 38224	විසිවෙනි සියවසෙහි සිට විසි එක්වෙනි සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ සහ විචාර අධ්‍යයනය	අනිවාර්ය	4

පාඨමාලා කේතය	LTCR 18214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	ශ්‍රීක රෝම යුගයන්හි සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා සෞන්දර්ය සංකල්ප අධ්‍යයනය
ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රීක රෝම නිර්මාණ සාහිත්‍ය පසුබිම පිළිබඳ පාඨමාලා අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</li> <li>• සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨවේදීන් හා ඇරිස්ටෝටල්ගේ සෞන්දර්ය සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</li> <li>• හොරස්, ලොංජයින්ස් හා ක්වින්ටිලියන් යන අයගේ සෞන්දර්ය හා විචාර සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.</li> <li>• එම යුගයේ නිර්මාණයන්ගෙන් විශද වන විවිධතා, විවිධ චින්තාවන් හා ශිල්පීය කුසලතාවල ස්වභාවය අවබෝධ කර ගැනීම.</li> <li>• සිංහල මාධ්‍යයෙන් සම්භාව්‍ය බටහිර සංස්කෘතිය අධ්‍යයනය කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකි වනු ඇත.</li> </ul>
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<p>පාඨමාලා අන්තර්ගතයට</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්දේශිත කෘති ඇසුරින් ශ්‍රීක රෝම නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය, චරිත නිරූපණය හා ආධ්‍යාන විධි භාවිතය.</li> <li>• නිර්දේශිත විචාර කෘති ඇසුරින් එම යුගයේ විචාර කලාවේ ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධය.</li> <li>• සිංහලයට පරිවර්තන බටහිර සම්භාව්‍ය කෘතිවල එන පරිවර්තකයන්ගේ අදහස් ද විමසමින් සිංහල මාධ්‍යයෙන් මෙම කෘති අධ්‍යයනය කිරීම පිළිබඳ අවබෝධය.</li> </ul>

	<p><b>නිර්දේශිත කියවීම්</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ඊඩ්පස් රජ, (2002), සොෆොක්ලීස්, (පරි) රණවීර, ආර්යවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>2. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය, (1984), ඇරිස්ටෝටල් (පරි) සුරවීර, ඒ. ඩී., ලේක්හවුස් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. (තෝරාගත් කොටස්)</li> <li>3. ජනරජය, (2005) ජලේටෝ, (පරි) විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. (තෝරාගත් කොටස්)</li> <li>4. ට්‍රෝජ පුර සංග්‍රාමය, (2018) හෝමර්, (පරි) රංජන්, මායා, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>5. නිවුන් සහෝදරයෝ, (2001) ටෙරන්ස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>6. රෝම ප්‍රහසන නාට්‍ය දෙකක් (ප්ලෝටස් -කහවනු මුට්ටිය සහ ටෙරන්ස් නපුන්සකයා,) (2010) ටෙරන්ස්, ප්ලෝටස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> </ol>
<p><b>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</b></p>	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>
<p><b>ඇගයීමේ ක්‍රමය</b></p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>
<p><b>අතිරේක කියවීම්</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ගම්ලන්, සුවර්න (1997)ල සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසයල එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>2. ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලී, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. ග්‍රාන්ට්, මයිකල්, (1973) රෝමවරුන්ගේ ලෝකය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ</li> <li>4. ජයසේකර, කමනි, (1994) ජලේටෝගේ සාහිත්‍ය සංකල්ප හා නිර්මාණ, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ.</li> </ol>

	<p>5. ජයසේකර, කමනි (1998), ශ්‍රීක හා රෝම සාහිත්‍ය විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>6. ජයසේකර, කමනි (2004)ල ජලේටෝගේ සාහිත්‍ය සංකල්ප හා නිර්මාණ, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල.</p> <p>7. ජයසේකර, කමනි, (2010) ශ්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය විචාරය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>8. ජයසේකර, කමනි (2015)ල භාෂාව හා සාහිත්‍යකරණය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ ,කොළඹ</p> <p>9. පීරිස්, මර්ලින්, (1969) සොක්‍රටීස් ජීවන චරිතය හා මරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>10. පීරිස්, මර්ලින්, (2013) මධුසාදය, ජලේටෝ (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>11. මාරසිංහ, චෝල්ටර්, (1995) ශ්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>12. යූරිපීඩිස් ශ්‍රීක කරළියේ පෙරළිකරු- ආර්යවංශ රණවීර, පිටු (88-108) සාහිත්‍යය 1996 විශේෂ කලාපය. ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩලය, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය.</p> <p>13. රණවීර, ආර්යවංශ,(2000) ඊස්කිලස්, ප්‍රොමීතියස් බන්ධනය, (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>14. රණවීර, ආර්යවංශ, (2019) බටහිර සාහිත්‍ය විචාරය, අහස ප්‍රකාශකයෝ. මහරගම.</p> <p>15. විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්., (1996) ෆිඩෝ හෙවත් ආත්මය පිළිබඳ සංවාදය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>16. ඊළුවන සාදාසජ් :1995*ල <b>'රසිඵදඵකැල තදරජු 'බා බදබටසබමිල කකිසජක බසඵරරහ කරසඵසජසිපල ඡැබටමසබ කකිසජි මර්බිකඵසදබල බදබාදබ</b></p> <p>17. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1997), සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සී/ස සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ.සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1971), වෙස්මුහුණු ද සැබෑ මුහුණු ද, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</p>
--	---

පාඨමාලා කේතය	LTCR 18224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය, ඡන්දස් හා සිංහල විචාර සම්ප්‍රදාය

<p><b>ඉගෙනුම් එල</b></p>	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.</li> <li>• රසවාදය නමැති සාහිත්‍ය සංකල්පය හඳුනා ගැනීම හා විචාරය සඳහා එය භාවිත කිරීම</li> <li>• අලංකාරවාදය පිළිබඳව අවබෝධය ලබා ගැනීම.</li> <li>• සිංහල ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීමට හැකි වනු ඇත.</li> </ul>
<p><b>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හරකමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි අන්තර්ගත රස සූත්‍රය පිළිබඳ මූලික අවබෝධය</li> <li>• අලංකාරවාදය පිළිබඳ අධ්‍යයනය</li> <li>• සිංහල ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය අධ්‍යයනය</li> <li>• කාව්‍යාදර්ශය හා සියබස්ලකර</li> <li>• සිදත් සඟරාවේ ඉටු'නිටු ලකර අදියර පිළිබඳ මූලික අවබෝධය</li> <li>• සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ගමන්මඟ කෙරෙහි පෙරදිග කාව්‍ය විචාරවාදවල බලපෑම</li> </ul> <p><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. එළු සඳැස් ලකුණ, (1945), (සංස්) සෝරත හිමි, වැලිවිටියේ, සංජීවනී ව්‍යාකෘතියාලය සහිත: ප්‍රේමසිරි අභයවික්‍රම, කොළඹ.</li> <li>2. හරකමුනි ප්‍රතික නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය 6-7 (2003), ප්‍රථම භාගය (සවන හා සත්වන අධ්‍යායන), පරි: මාරසිංහ, වෝල්ටර්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනාව 2 වන සර්ග (1964) සංස්ථ හේන්පිටගෙදර ඤාණසීහ මහා ස්ථවිර, එච්. කේ. ඩී. වන්ද්‍රසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. සිදත් සඟරාව- ඉටු'නිටු ලකර අදියර- (1954), තෙන්නකෝන්, රූපියල්, (සංස්.) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> </ol>

<b>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</b>	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
<b>ඇගයීමේ ක්‍රමය</b>	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
<b>අතිරේක කියැවීම්</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. කුලසූරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී වාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර වාක්තිය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>2. ගම්ලත්, සුවර්න (1997), ශෝකයත් රසයක් ද?, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරයල දීපා මුද්‍රණාලය. කැලණිය.</li> <li>4. නවීන විචාර කලාව හා රසවාද විචාර විචාරය, (1965), යක්කඩුවේ ශ්‍රී ප්‍රඥාරාම ස්ථවිර, විදුලකර, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ සඟරාවල සිව්වන අංකය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාල මුද්‍රණාලයල කැලණිය.</li> <li>5. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>6. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.</li> </ol>

<b>පාඨමාලා කේතය</b>	LTCR 28214
<b>වර්ගය</b>	හර
<b>මාතෘකාව</b>	පුනරුද යුගයේ අවසානයේ සිට දහඅට වන සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා විචාර අධ්‍යයනය
<b>ඉගෙනුම් ඵල</b>	මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා; <ul style="list-style-type: none"> <li>• පුනරුද යුගයේ අවසානයේ සිට දහඅට වන සියවස තෙක් බටහිර සමාජ, සංස්කෘතික හා දාර්ශනික පරිස්ථිතිය හඳුනා ගැනීම.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නවසම්භාව්‍යවාදී විචාර ගුරුකුලයන් විසින් නිර්දේශිත විචාර සංකල්ප හඳුනා ගනියි.</li> <li>• නිර්දේශිත කෘති ඇසුරින් තත් යුගයන්හි අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම.</li> <li>• තත් යුගයේ ප්‍රකට විචාරකයින්ගේ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා හඳුනා ගැනීමට හැකි වනු ඇත.</li> </ul>
<p><b>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</b></p>	<p><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• පුනරුද යුගයේ අවසානයේ සිට දහඅට වන සියවස තෙක් බටහිර සමාජ, සංස්කෘතික හා දාර්ශනික පරිස්ථිතිය</li> <li>• සම්භාව්‍යවාදය හා නවසම්භාව්‍යවාදය</li> <li>• අදාළ යුගයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණවල කාව්‍යමය ගුණය, වස්තු විෂය, කථා සන්දර්භය, චරිත නිරූපණය, අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය යනාදි සාහිත්‍යාංග පිළිබඳ විශ්ලේෂී ප්‍රවේශය</li> <li>• තත් යුගයේ ව්‍යාප්ත විචාර සංකල්ප</li> <li>• ජෝන් ඩ්‍රයිඩන් ( නැයබ් රහනැබ්), ආචාර්ය සැමුවෙල් ජොන්ස්න් ( ආසාග් පමැක නැයබ්දබ්), ඇලෙක්සැන්ඩර් පෝප් ( 'කැර්බෑර් ජද්වැ) හා ජෝසප් ඇඩ්සන් ( නැව්වය 'බාසිදබ්) යනාදි විචාරකයින්ගේ විචාර ප්‍රවණතා</li> </ul> <p><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• සන්පුරුෂයා සහ අහිංසකයා, (2005) වොල්ටෙයාර්, (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>• පාඨගම, (1959), ස්මිත්, ගෝල්ඩ්, (අනු) ප්‍රේමතිලක, මීමන, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>• සුසාන කාව්‍ය, (2001) ග්‍රේ, තෝමස්, (අනු) එස්. ජී. එම්. විරසිංහ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>• රොබින්සන් ක්‍රාසෝ, (2016) ඩිගෝ, ඩැනියල්, (පරි) ඇඩ්වින් රණවක, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>• ගලිවර්ගේ දේශ සංචාරක කතා, (2008) ස්විෆ්ට්, ජොනතන්, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>වන්දනාකාරයාගේ කතා, (1983) ඔයෑ ඡසකටරසප්. ඡරදටර්ල ඡෝන් බනියන්, (පර්) පියකුමා, පෝරඹේ</li> </ul>
<b>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</b>	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
<b>ඇගයීමේ ක්‍රමය</b>	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
<b>අතිරේක කියැවීම්</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ඉලයප්ආරව්වි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.</li> <li>2. ඉලයප්ආරව්වි, එරික්, (2011) වික්‍රමලාච සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. ගම්ලත්, සුවරිත (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. පෙරේරා, ජී. කේ (1960) .ගම්පාඑව, (අනු) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>5. ප්‍රේමතිලක, මීමන,(1956) සොහොන් බිම, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>6. රසල්, බර්ට්‍රම් (2015) බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව (තෝරාගත් කොටස්)</li> <li>7. වෝල්ටෙයාර්, සුසිදුව හෙවත් නොවකුව, (1963) මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>8. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පර්) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>9. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පර්) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>10. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පර්) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>11. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.</li> </ol>



	<p>12. සුසිදුව හෙවත් නොවතුච, (1963) චෝල්ටෙයාර්, මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p>
--	---

පාඨමාලා කේතය	LTCR 28224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ විකාසනය
ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාර මාර්ගය විකාසනය වූ ආකාරය පිළිබඳව හඳුනා ගැනීම.</li> <li>• භාරතීය සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරය හා බැඳුණු, ධ්වනි, වක්‍රොක්ති, ඖචිත්‍ය හා ගුණ-ඊති විචාර සිද්ධාන්ත පිළිබඳ ව ප්‍රාමාණික අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි වනු ඇත.</li> </ul>

<p>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ධීවනිවාදය</li> <li>• වක්‍රාක්තිවාදය</li> <li>• ඔෆ්ෂෝට්වාදය</li> <li>• ගුණ-ඊතිවාදය</li> <li>• සංස්කෘත විචාරවාද අතර ඇති අන්තර්ගත සම්බන්ධය</li> </ul> <p>ප්‍රායෝගික විචාර කාර්ය උදෙසා උක්ත විචාරවාද යොදා ගැනීම</p> <p><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. සැලලිහිණි සන්දේශය, රාහුල හිමි, කොටගමුවේ, (1990) (සංස්කෘත නාමයක, ජී. එස්. බී, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>2. සුදෝ සුදු (1967) පලන්සුරිය, සාගර, සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ.</li> <li>3. යශෝදරාවත, (2004) ගම්ලත්, සුවරිත, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> <li>4. දූත ගීතය, (2014) රත්නායක, දර්ශන, සුරමය ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල,</li> </ol>
<p><b>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</b></p>	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>
<p><b>ඇගයීමේ ක්‍රමය</b></p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>

<p><b>නිර්දේශිත කියවීම්</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. කුලසූරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී ලාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර වෘත්තිය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>2. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම, (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලයල කැලණිය.</li> <li>3. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>4. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), <b>කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ</b>, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.</li> <li>5. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1968), සාහිත්‍ය විද්‍යාව, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් ලිමිටඩ්, කොළඹ.</li> <li>6. සේනානායක ජී. එස්. ඩී. (1969), ධ්වනිතාලෝක විචරණය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> </ol>
---------------------------------	--

<p><b>පාඨමාලා කේතය</b></p>	<p>LTCR 38214</p>
<p><b>වර්ගය</b></p>	<p>හර</p>
<p><b>මාතෘකාව</b></p>	<p>දහනම වන සියවසෙහි අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ සහ විචාර අධ්‍යයනය</p>
<p><b>ඉගෙනුම් එල</b></p>	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• මෙම කාල සීමාවට අයත් බටහිර සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා විචාර ප්‍රවණතා ඇතිවීම කෙරෙහි බලපෑ සමාජාර්ථීක, සංස්කෘතික හා බුද්ධිමය පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</li> <li>• පූර්වෝක්ත යුගයේ නිර්මාණ සාහිත්‍ය හා විචාර සංකල්ප පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකි වනු ඇත</li> </ul>

<p>පාඨමාලා අන්තර්ගතය</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්දේශිත සාහිත්‍ය නිර්මාණවල ශිල්පක්‍රම, දාර්ශනික වින්‍යා සහ එම කෘති හා බැඳුණු අවශේෂ සංකතන අධ්‍යයනය</li> <li>• රෝමැන්ටික්වාදය</li> <li>• යථාර්ථවාදය</li> <li>• මාක්ස්වාදී කලා විචාර ප්‍රවණතා,</li> <li>• මානවවාදය</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ඔලිවර් ටිවිස්ට්, (2016) ඩිකන්ස්, චාර්ල්ස්, (පරි) ආශිර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම.</li> <li>2. ඇනා කැරනිනා, (2006) තොල්ස්තෝයි, ලියෝ, (පරි) රාජපක්ෂ, ස්වර්ණකාන්ති, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> <li>3. කිරිහාමි, (1961) වර්ඩ්ස්වර්ත්, විලියම්, (අනු) මීමන ප්‍රේමතිලක, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>4. මනුකාපය, (1984) හියුගෝ, වික්ටර්, (පරි) ඊරියගොල්ල, අයි. එම්. ආර්. ඒ., ලේක්ස්හවුස්, කොළඹ.</li> <li>5. සිත පිවිතුරු ළඳ, (2009) බල්සාක්, ඔනෝරෝ ඩී, (පරි), අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>6. හදවත නැති මිනිසා, (1986) වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සමන් පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම</li> </ol>
<p>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.</p>
<p>ඇගයීමේ ක්‍රමය</p>	<p>අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.</p>

**නිර්දේශිත කියවීම්**

1. වෙකෝෆ්, ඇන්ටන්, (2009), තුන් අවුරුද්ද, (පරි) වී රුද්‍රිගු, දැදිගම, කුරුලු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැල්ල.
2. ගම්ලත්, සුවර්ත, බාලසූරිය, කීර්ති (1986), කල්පනාලෝකවාදය, සාහිත්‍ය කලා හා මාක්ස්වාදයල එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ගම්ලත්, සුවර්ත (1996), කලාව හා විඤ්ඤාණවාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. ගම්ලත්, සුවර්ත (2000), ඓතිහාසික භෞතික වාදය හා කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. තිලකරත්න, මිණිවත් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
6. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, (1962) විරාග රාගය, (පරි) වීරමන්, රෙජී, සීමා සහිත සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම (පෙරවදන)
7. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, යක්ෂයා හා තවත් කෙටිකථා, (2006) (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ (මෙහි තෝරාගත් කෙටිකතා පමණක් ගනී)
8. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
9. දිසානායක, විමල්, පෙරේරා, සුනිල් සරත් (2005), සම්ප්‍රදාය හා නව්‍යත්වය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝල නුගේගොඩ.
10. පලන්සූරිය, සාගර, සුදෝ සුදු (1967) සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ.
11. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම.
12. සෙනරත්යාපා, මුනිදාස, අපරාදය හා දඬුවම, (2009) දොස්තොවුස්කි, පියදෝර්, (පරි) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. විජේ ගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
14. විනී, විතාරණ, (1977) ගොඩමානෙල, රුවන් ගල්කිස්ස, කතෘ ප්‍රකාශන
15. ඡරුඡ්ඡු 'බා ඡරදකදටමීග ඡදක ඛඛඛඛඛග ඔයැ ය්රඛැඛ කකිසපී හැභ ශදමරනනඡතඡන කැකකසැර ෆිදබල 1909-14 ඊරඡකැභනඡදපග 2001ග

පාඨමාලා කේතය	LTCR 38224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	විසිවෙනි සියවසෙහි සිට විසි එක්වෙනි සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍ය නිර්මාණ සහ විචාර අධ්‍යයනය
ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු විද්‍යාර්ථියා;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• මෙම කාල සීමාවට අයත් බටහිර සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා විචාර ප්‍රවණතා ඇතිවීම කෙරෙහි බලපෑ සමාජාර්ථික, සංස්කෘතික හා බුද්ධිමය පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</li> <li>• මෙම කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සාහිත්‍ය නිර්මාණයන් හා විචාර සංකල්පයන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීමට හැකි වනු ඇත.</li> </ul>
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ හා ලිපිලේඛන ඇසුරෙන් නිර්මාණයන් හා විචාර ක්‍රමවේද අධ්‍යයනය</li> <li>• නූතනවාදය</li> <li>• ඉන්ද්‍රජාලික යථාර්ථවාදය</li> <li>• අධි යථාර්ථවාදය</li> <li>• සාංදෘෂ්ටිකවාදය</li> <li>• පශ්චාත් නූතනවාදය</li> <li>• ව්‍යුහවාදය</li> <li>• පශ්චාත් ව්‍යුහවාදය</li> <li>• පශ්චාත් යටත්විජිතවාදය</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. අන්තිම දුම්රිය (1995) සින්ග්, බුෂ්වාන්ක්, (පරි) ෆෝන්සේකා, කුලසේන, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, පන්තිපිටිය</li> <li>2. කර්නල් සහ එරෙන්දිරා, (2005) මාර්කේස්, ගේබ්‍රියල් ගාසියා, (පරි) විදර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. පිටස්තරයා, (2014) කැමු, ඇල්බෙයා, (පරි) බාලසුරිය, සෝමරත්න, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. පුසා සහ මීයා, (2005) ගුණනිග්‍රාහී, ඩබ්. විජේසිංහ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>5. මුඩුබිම, (2018) එලියට්, ටී. එස්, (පරි) ඉලයස්ආරච්චි, එරික්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>6. රූපවිපර්යාසය, (1997) ෆ්රාන්ස් කෆ්රා, (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී., එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> </ol>
<b>ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය</b>	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවැරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
<b>ඇගයීම් ක්‍රමය</b>	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
<b>අතිරේක කියැවීම්</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ඉලයස්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසුරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.</li> <li>2. කුමාරසිංහ කුලතිලක (2009), පශ්චාත් නූතන වාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. දිසානායක, විමල, (2002), පශ්චාද් නවවාදය කෙටි හැඳින්වීමක්විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. දිසානායක, විමල, (2012) නවවිචාර සංකල්ප, විසිදුණු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> <li>5. දෝමි, එස්. එල්, (2016) නූතනත්වය, පශ්චාත් නූතනත්වය සහ නව සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය, (සංස්කරණය හා පරි) සිල්වා, ප්‍රේමකුමාර ද, අන්තනායක, අබේරත්න, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්. කොළඹ.</li> <li>6. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.</li> <li>7. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1987) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය, සන්නිවේදන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, අංගොඩ.</li> <li>8. සානු, ශාන්තපෝල්, (2019) සාහිත්‍යය යනු කුමක්ද, (පරි) බාලසුරිය, සෝමරත්න, අරන්දර, සෝමපාල, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> </ol>

	<p>9. සමන්තුමාර, කේ.කේ. (1999), නූතනවාදය වෙතට සහ ඉන් ඔබ්බට, විද්වෘත ප්‍රකාශන, කොළඹ.</p> <p>10. දිවකැප්පල මැරරහ :1983*ල බසඵර්හ ඔයැදරහට 'බ' ඡබඵරදාමඵඵසදබල ඊසක ඊක්ඵනඵකකල ධංදෙරපහ</p> <p>11. ඵරල ඡබ-ඵමක :1965* ඵය්ඵ සි බසඵරඵමරුඵ ඊහ තැබඵයඵබල හැඵ ශදරනහ</p>
--	--