සංශෝධිත විෂය නිර්දේශය

ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පාඨමාලාව

CDCE 2021

හින්දී

ස්තරය	**සමාසිකය**	**පාඨමාලා කේතය**	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	**අනිවාර්ය/ වෛකල්පිත**	**අධ්‍යයන සම්භාර**
ස්තරය **01**	I සහ II	HIND 18214	හින්දී භාෂාව්‍යවහාරප්‍රවේශය	**අනිවාර්ය**	4
		HIND 18224	අර්ථාවබෝධය හා ප්‍රකාශනශක්‍යතාව	**අනිවාර්ය**	4
ස්තරය **02**	III සහ IV	HIND 28214	හින්දී භාෂාසහසාහිත්‍යඉතිහාසය	**අනිවාර්ය**	4
		HIND 28224	උත්තරභාරතීයසංස්කෘතිය හා හින්දී ජන සාහිත්‍යය	**අනිවාර්ය**	4
ස්තරය **03**	V සහ VI	HIND 38214	නූතනහින්දී ගද්‍යසහපද්‍ය (නියමිත)	**අනිවාර්ය**	4
		HIND 38224	හින්දී- වෘත්තීයඅභිමතාර්ථ සාධනයසහ පරිවර්තනය	**අනිවාර්ය**	4

පාඨමාලා කේතය	HIND 18214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	හින්දී භාෂා ව්‍යවහාර ප්‍රවේශය
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට, 1. සම්මත හින්දී භාෂාවේ ව්‍යාකරණාංග නිවැරදිවභාවිත කරමින්ලේඛනකටයුතු කළහැකිවේ. 2. හින්දී භාෂාශබ්ද, වචන හා වාක්‍යනිවැරදිවඋච්චාරණය කළහැකිවේ. 3. හින්දී භාෂාවේමූලික ව්‍යාකරණ රටානිවැරදිවභාවිත කළහැකිවේ. 4. හින්දී භාෂාවේසමානපද, විරුද්ධපද, ස්ත්‍රීවාචීපද, පුරුෂවාචීපදසහ තනිපදනිවැරදිවභාවිත කළහැකිවේ. 5. හින්දීසංඛ්‍යා ලිවීම, ගණන්කිරීමසහවේලාවපැවසීමනිවැරදිව කළහැකිවේ. 6. හින්දී භාෂාවේසරල වාක්‍යයොදා ගනිමින්රූපසටහන්විස්තර කළහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	**පාඨමාලා අන්තර්ගතය:** (ප්‍රධානමාතෘකා, අනුමාතෘකා) 1.සම්මත හින්දීලේඛනය 1.1.වර්ණමාලාව 1.2.පිල්ලම්යෙදීම 1.3.පදබෙදීම 2.සම්මත හින්දීඋච්චාරණය 2.1.හින්දීශබ්දඋච්චාරණය 2.2.වචන හා වාක්‍යඋච්චාරණය 3.මූලික ව්‍යාකරණ රටා 3.1.සර්වනාම, ක්‍රියානාම, විධික්‍රියා, ලිංග භේදය (ස්ත්‍රී ලිංග/ පුරුෂ ලිංග)සහවචනභේදය (ඒකවචන/ බහුවචන) 3.2.උක්ත ආඛ්‍යාත සම්බන්ධය 3.3.ප්‍රශ්නවාචකපද 3.4.වර්තමාන කාලය, අනාගත කාලය, අතීත කාලය 3.5.විභක්ති ප්‍රත්‍යයසහඒවාභාවිතයේදී සිදුවනපදරූපාන්තරණය,අව්‍ය, නිපාත, කෘදන්ත සහතද්ධිත

	3.6.විශේෂණ : නාමවිශේෂණ, ක්‍රියාවිශේෂණ 3.7.කාරකවාක්‍ය : කර්තෘ කාරක, කර්ම කාරක 4.පදප්‍රභේද :සමානපද, විරුද්ධපද, ස්ත්‍රීවාචීපද, පුරුෂවාචීපදසහතනිපද 5.හින්දීසංඛ්‍යා ලිවීම, ගණන්කිරීමසහවේලාවපැවසීම 6 රූපසටහන ්විස්තරකිරීම
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා (2000)අච්ඡීහින්දී 1, 2, 3, 4, කර්තෘ ප්‍රකාශන. ➢ ප්‍රසාද්, වාසුදේවන් (1996)ආධුනික්හින්දී ව්‍යාකරණ් ඖ’ර් රචනා,භාර්තී භවන්, පට්නා. ➢ මිශ්‍ර, බාල්ගෝවින්ද් (2006)ව්‍යාවහාරික්හින්දී සංරචනා ඖ’ර්අභ්‍යාස්, කේන්ද්‍රීයහින්දී සංස්ථාන්, ආග්‍රා. ➢ සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මන් (2008)හින්දී ලේඛනහුරුව, කර්තෘප්‍රකාශන. ➢ සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මන් (2005)හින්දී වියරණහුරුව,සමයවර්ධන පොත්හල (පෞද්ගලික)සමාගම, මරදාන.

පාඨමාලා කේතය	HIND 18224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	අර්ථාවබෝධය හා ප්‍රකාශනශක්‍යතාව
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට 1. හින්දී ගද්‍ය, පද්‍යපාඨකියවා අර්ථාවබෝධ කර ගැනීමටහැකිවේ. 2. හින්දී සහසිංහල ගද්‍ය, පද්‍යපාඨහින්දීයෙන්සිංහලටත්සිංහලෙන්හින්දීයටත් පරිවර්තනය කළහැකිවේ. 3. දෙන ලද මාතෘකාවක්යටතේසරල රචනා ලිවීමටහැකිවේ. 4. හින්දී සමානපද, විරුද්ධපද, ස්ත්‍රීවාචීපද, පුරුෂවාචීපදසහතනිපදනිවැරදිවභාවිත කළහැකිවේ. 5. සරල සංවාදගොඩනගමින්හින්දී බසින්නිවැරදිවඅදහස්ප්‍රකාශ කළහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	**පාඨමාලා අන්තර්ගතය**: (ප්‍රධානමාතෘකා, අනුමාතෘකා) 1. නිර්දිෂ්ට කෘතීන්හි පහත දැක්වෙනපද්‍යකොටස්කියවාඒවාරසවින්දනයකිරීම 1.1 ඵූල්ඕ’ර් කා॑ටා/pʰu:l ɔ:r kã:ʈa:/ - අයෝධ්‍යාසිංහ්උපාධ්‍යාය් 1.2 භික්ෂුක්/bʰiksuk/ - සූර්යකාන්ත් ත්‍රිපාඨී‘නිරාලා’ 1.3සර් ඕ’ර්සරිතා/sar ɔ:r sarita:/ - ශ්‍රී රමේෂ් 1.4 ජීභ් ඕ’ර්දාන්ත් /ji:bʰ ɔ:r dã:t/ - ශීල්සන් ශර්මා 2. නිර්දිෂ්ට කෘතීන්හි පහත දැක්වෙන ගද්‍යකොටස්කියවාඒවාරසවින්දනයකිරීම 2.1භය්/bʰay/ - රාජේන්ද්‍රයාදව් 2.2ඒක් මධ්‍යවර්ගීය කුත්තා/e:kmadʰyavargi:ykuttɑ:/ - හරිශංකර් පර්සාඊ 2.3මන්ත්‍ර/mantr/ - ප්‍රේම්චන්ද් 3.සරල ගද්‍ය/ පද්‍යපාඨසිංහලට/ හින්දීයට පරිවර්තනය කිරීම 4.දෙන ලද මාතෘකාවක්යටතේකෙටිරචනයක් ලිවීම 5. සරල සංවාදගොඩනැගීම - නිවසේ දී, මාර්ගයේ දී, කඩපලේ දී සහවෙනත්සේවාස්ථානයන්හි සිදුකෙරෙනසංවාද

	6. වාචිකසන්නිවේදනය
ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ ආශාප්‍රකාශන් (1992)අභිනව්හින්දී ව්‍යාකරණ් තථා නිබන්ධ්රචනා, ආශාප්‍රකාශන් ග්රිහ්, දිල්ලී. ➢ ගුප්ත්, අශෝක් ; භාර්ගව්, ශරණ් (1995)සචිත්‍ර ව්‍යාකරණ්බෝධ් තථා රචනා,ආර්ය පබ්ලිකේශන්ස්, දිල්ලී. ➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා (2009)අච්ඡීහින්දී 1, 2, 3, 4, කර්තෘ ප්‍රකාශන. ➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා (2009)පද්‍ය කුසුම්, කර්තෘ ප්‍රකාශන. ➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා ; සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මන් (2009)හින්දී කථන හුරුව, සමයවර්ධන පොත්හල (පෞද්ගලික)සමාගම, මරදාන,කොළඹ 10.

පාඨමාලා කේතය	HIND 28214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	හින්දී භාෂා සහ සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට 1. හින්දී භාෂාවේපසුබිමසහවිශේෂතාහඳුනා ගතහැකිවේ. 2. හින්දීයෙහිඋපභාෂා, භාෂකකලාපයසහවිශ්වීයස්වරූපයපිළිබඳ විවරණය කළහැකිවේ. 3. හින්දී, උර්දු හා හින්දුස්ථානීභාෂාවෙන්වහඳුනා ගනිමින්ඒවාපිළිබඳ විවරණය කළහැකිවේ. 4. හින්දී සාහිත්‍යයේයුග බෙදීම, නාමකරණය හා පසුබිමහඳුනා ගතහැකිවේ. 5. හින්දී සාහිත්‍යයේආදියුගය, මධ්‍යයුගයසහනූතනයුගයපිළිබඳ සංසන්දනාත්මකසමාලෝචනඉදිරිපත් කළහැකිවේ. 6. හින්දී ගද්‍යසාහිත්‍යයේමූලිකප්‍රභේදසංසන්දනයකරමින්විභේදනයකොටදැක්වියහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	**පාඨමාලා අන්තර්ගතය:** (ප්‍රධානමාතෘකා, අනුමාතෘකා) 1.හින්දී භාෂාඉතිහාසය 1.1පුරාතන, මධ්‍යකාලීන හා නූතනභාරතීය ආර්ය භාෂා 1.2 හින්දී භාෂාවේවිස්තෘතිය : හින්දීයෙහිඋපභාෂා, භාෂකකලාපයසහවිශ්වීයස්වරූපය 1.3හින්දී, උර්දු හා හින්දුස්ථානීභාෂා 1.4රාජ්‍යභාෂාප්‍රශ්නය හා සම්මත හින්දී භාෂාව 2.හින්දී සාහිත්‍යඉතිහාසය 2.1හින්දී සාහිත්‍යයේයුග බෙදීම, නාමකරණය හා පසුබිම 2.2හින්දී සාහිත්‍යයේ ප්‍රගමනය 2.2.1ආදියුගය 2.2.2මධ්‍යයුගය (භක්තියුගයසහ රීති යුගය) 2.2.3 නූතනයුගය (භාරතේන්දු, ද්විවේදී, ඡායාවාදී, ඡායාවාදෝත්තර් යුග) 2.3හින්දී ගද්‍යසාහිත්‍යයේමූලිකප්‍රභේද මච්බහ්පී :නවකතා*ල න්ය්ථබසඵ :කෙටිකතා*ල රුථනථජයසළර :රේඛාචිත්‍ර*ල බ්ථ{න :නාට්‍ය*ල ැථන්ථබනසඵ :ඒකාංග නාට්‍ය*ල බසඉ්බා :නිබන්ධ)

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ තිවාරී, භෝලානාථ් (2007)yska§ NdIdldb;sydia, වාණීප්‍රකාශන්, නව් දිල්ලී. ➢ නගේන්ද්‍ර (සංස්.) (1996)yska§ idys;Hldb;sydia, නැශනල්පබ්ලිශිංග්හාඋස්, නොඒඩා. ➢ ප්‍රේම්චන්ද්‍ර (2015)úYajfiˣyska§" තක්ෂිලාප්‍රකාශන්, නව් දිල්ලී. ➢ ශර්මා, දේවේන්ද්‍රනාථ් (1999)rdIag%NdIdyska§ iuiahdtaˣ ´Z¾ iudOdka, ලෝක්භාරතSප්‍රකාශන්, අලාහාබාද්. ➢ ශුක්ල, රාම්චන්ද්‍ර (1990)yska§ idys;Hldb;sydia, නාගරීප්‍රචාරණීසභා, වාරාණාසී.

පාඨමාලා කේතය	HIND 28224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	උත්තරභාරතීයසංස්කෘතිය හා හින්දී ජන සාහිත්‍යය
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට 1. වර්ණධර්ම, ආශ්‍රම ධර්ම සහසංස්කාර ධර්ම වෙන්කොටහඳුනා ගනිමින්විමසීමට ලක් කළහැකිවේ. 2. ඉන්දියාවේ වාර්ෂික උත්සවහඳුනා ගනිමින්විමසීමට ලක් කළහැකිවේ. 3. ඉන්දියාවේජාතික ගීය, ජාතික ධජය, ජාතිකසංකේත, ජාතිකසම්මාන, හින්දී දිවස්, ගණතන්ත්‍ර දිවස්ආදියහඳුනා ගනිමින්ඒවාපිළිබඳ අදහස්දැක්වියහැකිවේ. 4. උත්තරභාරතීයඇඳුම්-පැළඳුම්, ආහාර-පානසහකෙළි-සෙල්ලම්විමසීමට ලක් කළහැකිවේ. 5. උත්තරභාරතීයසංගීතයසහනර්තන ප්‍රභේදමූල්‍යාංකනය කළහැකිවේ. 6. හින්දී ජන සාහිත්‍යයේසුවිශේෂතාවෙන්කොටහඳුනා ගනිමින්විමසීමට ලක් කළහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	**පාඨමාලා අන්තර්ගතය:** (ප්‍රධානමාතෘකා, අනුමාතෘකා) 1.උත්තරභාරතීයසංස්කෘතිය 1.1.වර්ණධර්ම, ආශ්‍රමධර්ම, සංස්කාරධර්ම 1.2. ඇඳුම්-පැළඳුම්, ආහාර-පාන, කෙළි-සෙල්ලම් 1.3.වාර්ෂිකඋත්සව : හෝලී, දීපාවලී, දශැහ්රා, රක්ෂාබන්ධන් 1.4.ජාතික ගීය, ජාතික ධජය, ජාතිකසංකේත, ජාතිකසම්මාන, හින්දී දිවස්, ගණතන්ත්‍ර දිවස් ආදිය 1.5.උත්තරභාරතීයකලාශිල්ප : සංගීතය, නෘත්‍ය 2.හින්දී ජන සාහිත්‍යය 2.1.ලෝක් ගීත් (ජන ගී) 2.2.ලෝක් ගාථා (ජන කවිකතා) 2.3.ලෝක් කථා (ජන කතා) 2.4.ලෝක්නාටක්(ජන නාට්‍ය) 2.5.ලෝක්සුභාෂිත් (ජන සුභාෂිතය)

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ ත්‍යාගී, සුරේශ්චන්ද්‍ර (1983)f,dalaidys;H, මේරයිවිශ්වවිද්‍යාලයප්‍රකාශන්, මේරයි. ➢ පාණ්ඩේය්, ශම්භුනාථ් (1977)Ndr;ShaÔjka´Z¾ ixial%f;, කේන්ද්‍රීයහින්දී සංස්ථාන්, අග්‍රා. ➢ පර්මාර්, ශ්‍යාම් (1954)Ndr;Shaf,dalaidys;H, රාජ්පාල්ප්‍රකාශන්, බම්බයි. ➢ Ndr;Sha ;afhdayd¾ (2001)නැශනල්බුක්ට්‍රස්ට්, නයි දිල්ලී. ➢ ශර්මා, ක්‍රිෂ්ණදේව් (1974)f,dalaidys;H, අශෝක්ප්‍රකාශන්, උත්තර් ප්‍රදේශ්.

පාඨමාලා කේතය	HIND 38214
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	නූතනහින්දී ගද්‍යසහපද්‍ය (නියමිත)
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට 1. නූතනහින්දී ගද්‍ය/ පද්‍යසාහිත්‍යයටඅයත්නිර්දිෂ්ට කෘතිවලින්උද්ධෘත පාඨයන්හිතේමාව, චරිත,රචනාශෛලියසහසාහිත්‍යාලංකාරආදියපිළිබඳ විග්‍රහ කළහැකිවේ. 2. සාහිත්‍යවිචාරසිද්ධාන්ත මත පදනම්වහින්දී ගද්‍ය/ පද්‍යසාහිත්‍යකෘතිපිළිබඳ විචාරාත්මක විග්‍රහයන්ඉදිරිපත් කළහැකිවේ. **3.** හින්දී ගද්‍ය/ පද්‍යසාහිත්‍යකෘතින්හි අන්තර්ගත හරපද්ධතීන්මූල්‍යාංකනය කළහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	**පාඨමාලා අන්තර්ගතය**ඵ ඃප්‍රධානමාතෘකාල අනුමාතෘකා* 1ග නූතනහින්දී පද්‍යසාහිත්‍යය 1ග1 මැනහී°චාහ්තා චිර් සුබ්රැපළිඵ බ්යසඵ ජය්ඵයඒඵ ජයසරිමන° ර -සුමිත්‍රානන්දන්පන්ත් 1ග2 දූබ්තා රැහ්තාහැඅබ්ජිවන්රැාමන°ඒඵ රුයඒඵ යළඵ 'ඉ වසඵඩ්බරැ - සූර්යකාන්ත් ත්‍රිපාධී'නිරාලා' 1ග3 මුර්ඣායා වූල්රැපමරව°ඵහ්ඵ ච°මඵකරැ - මහාදේවී වර්මා 1ග4 චාන්ද්කාහයිරැජය්ඵබා න්ඵ ය්ඵ°රැ -රාම්ධාරීසිංහ් 'දින්කර්' 1ග5හමේ°නබාන්ධෝප්‍රාචීරෝ°මේ°රැය්පැ°ඵ බ්ෂ්ටි්ඵා°දඵ චර්ඵජයසඵරදි°ඵ පැ°ඵරැ - ශිව්මංගල්සිංහ් 'සුමන්' 2ගනූතනහින්දී ගද්‍යසාහිත්‍යය -කෙටිකතා 2ග1ප්‍රායශ්චිත්රැචර්ඵහීයජයසළුරැ - භගවතීචරණ් වර්මා 2ග2 ආද්මීකාබච්චායිඵාපසඵ න්ඵ ඉ්ජයජය්ඵරැ - යශ්පාල් 2ග3 බෙල්රැන°ඵකරැ - මිිණාල්පාණ්ඩේ 2ග4 කෆන් /න්බෙරැ - ප්‍රේම්චන්ද් 3ග නූතනහින්දී ගද්‍යසාහිත්‍යය - ඒකාංකී 3ග1 රාබීකාමූල්‍ය /ර්ඵන°සඵ න්ඵ පමඵකහරැ- හරිකිෂ්ණ්ප්‍රේමී 3ග2දීප්දාන්රැාසඵචාඵබරැ - රාම්කුමාර් වර්මා

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා (2009)ගද්‍ය කුසුම්, කර්තෘ ප්‍රකාශන ➢ දසනායක, ඉන්ද්‍රා (2009)පද්‍ය කුසුම්, කර්තෘ ප්‍රකාශන ➢ ශර්මා, චන්ද්‍රිකාප්‍රසාද් (සංස්.) (2010)රාම්කුමාර් වර්මා ඒකාංකීරචනාවලී,කිතාබ්ඝර් පබ්ලිකේශන්ස්, නව් දිල්ලි.

පාඨමාලා කේතය	HIND 38224
වර්ගය	හර
මාතෘකාව	හින්දී - වෘත්තීය අභිමතාර්ථ සාධනයසහ පරිවර්තනය
ඉගෙනුම් ඵල	මෙමපාඨමාලාඒකකයහැදෑරීමෙන්ශිෂ්‍යයාට ➢ හින්දී භාෂාවේමූලිකව්‍යාකරණාංග විග්‍රහ කළහැකිවේ. ➢ හින්දී සමානපද, විරුද්ධපද, තනිපද, ප්‍රස්තාවපිරුළුසහරුඪීනිවැරදිවභාවිත කළහැකිවේ. ➢ අවස්ථානුකූලව සන්නිවේදනයේදී සංකීර්ණ ව්‍යාකරණ රටා හා භාෂාප්‍රයෝග නිවැරදිවභාවිත කළහැකිවේ. ➢ සම්මත හින්දීයෙන්රචනාසහලිපි (පෞද්ගලිකසහරාජකාරි ලිපි) ගොඩනැගිය හැකිවේ. ➢ කරුණුසංක්ෂිප්තවගොනුකරමින්හින්දී බසින්මනාලෙසසන්නිවේදනය කළහැකිවේ. ➢ අනිර්දිෂ්ටගද්‍ය/ පද්‍යපාඨහින්දීයෙන්සිංහලටත්සිංහලෙන්හින්දීයටත් පරිවර්තනය කළහැකිවේ.
පාඨමාලා අන්තර්ගතය	1. හින්දීභාෂාවේමූලිකව්‍යාකරණාංග -වරනැගීමසහභාවිතය (නාමපද, සර්වනාම, නාමවිශේෂණ, ක්‍රියාපද, ක්‍රියාවිශේෂණසහනිපාත) 2. සමානපද, විරුද්ධපද, තනිපද, ප්‍රස්තාවපිරුළු සහරුඪී 3. හින්දීබසින්රචනාසහ ලිපි(පෞද්ගලිකසහරාජකාරි ලිපි)ලිවීම 4. සාරාංශකරණය 5. භාෂා පරිවර්තනය අනිර්දිෂ්ට ගද්‍ය/ පද්‍යපාඨහින්දීයෙන්සිංහලටත්සිංහලෙන්හින්දීයටත් පරිවර්තනය කිරීම 6. වාචිකසන්නිවේදනය

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	දේශන, මාර්ගගත දේශන, එල්.එම්.එස්. (LMS), සාකච්ඡා, ඉදිරිපත් කිරීම්, නිබන්ධන සහ පැවරුම් යනාදී විෂය ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද ප්‍රයෝජනයට ගනියි.
ඇගයීමේ ක්‍රමය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100% හෝ අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80% ක් සහ පැවැරුම් සඳහා ලකුණු 20% ක් හිමිවේ.
නිර්දේශිත කියවීම්	➢ ගුප්ත්, ශුබ්පාල් (1995)භාෂානිබන්ධ් තථා රචනා,ආර්ය් බුක්ඩිපොට්, නර් දිල්ලී. ➢ බාහ්රී, හර්දේව් (1992)හින්දී වර්තනී ඕ’ර් ව්‍යාකරණ්, විද්‍යාප්‍රකාශන් මන්දිර්, නර් දිල්ලී. ➢ ශර්මා, ලක්ෂ්මීනාරායණ් (1990)හින්දී සංරචනාකාඅධ්‍යයන්-අධ්‍යයාපන්, කේන්ද්‍රීයහින්දී සංස්ථාන්, අග්‍රා. ➢ සහාය්, චතුර්භුජ්; චතුර්වේදී, අරුණ් (1998)ව්‍යාවහාරික්හින්දී ව්‍යාකරණ් ඕ’ර් වාර්තාලාප්, කේන්ද්‍රීයහින්දී සංස්ථාන්, අග්‍රා. ➢ සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මන් (2005)හින්දී වියරණහුරුව, සමයවර්ධන පොත්හල (පෞද්ගලික)සමාගම,මරදාන.