

Revised Curriculum
Bachelor of Arts Degree Programme - SINHALA
Center for Distance and Continuing Education 2021

Subject: LITERARY CRITICISM

Year of Study	Semester	Course Code	Title of the Paper	Compulsory/ Optional	Credits
I	1 & 2	LTCR 18214	A Study of Literary creations and Aesthetic concepts relevant to Greek and Roman eras.	Compulsory	4
		LTCR 18224	The Origin of Sanskrit literary criticism, Chandas Shastra (Metrology), and Sinhala critical tradition	Compulsory	4
2	3 & 4	LTCR 28214	Study of western literary creations and critical theory from end of the Renaissance to the eighteenth century	Compulsory	4
		LTCR 28224	Evolution of the Sanskrit Critical theory tradition	Compulsory	4
3	5 & 6	LTCR 38214	A Study of literary creations and critical theories of the west in 19 th century	Compulsory	4
		LTCR 38224	A Study of western literature from twentieth century to twenty first century	Compulsory	4

Course Code:	LTCR 18214
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	A Study of Literary creations and Aesthetic concepts relevant to Greek and Roman eras.
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquire a broad and thorough knowledge about the context of Greek and Rome creative literature. ➤ Identify Plato's concepts on creative literature ➤ Identify aesthetic concepts put forwarded by Aristotle. ➤ Critical theories of Horace, Longinus and Quintilian ➤ Gain a comprehensive knowledge about variations and multiple conceptions reflected in literary creations of the respective period and the variable nature of techniques of writers. ➤ Acquire a fundamental knowledge on the process of studying classical western classical culture via medium of Sinhala
Course Content	<ol style="list-style-type: none"> 1. The socio – political context Mythology, Themes, Characterization and Narrative modes of Greek and Roman Literature through prescribed texts. 2. The nature of literary critical tradition of the relevant period through the prescribed texts. 3. Comprehension on study of relevant texts via Sinhala medium taking into account the attitudes and opinions of authors of the translations of western classics. <p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ඊඩ්පස් රජ, (2002), සොලොක්ලීස්, (පරි) රණවීර, ආර්යවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය, (1984), ඇරිස්ටෝටල් (පරි) සුරවීර, ඒ. ඩී., ලේක්හවුස් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. (තෝරාගත් කොටස්) • ජනරජය, (2005) ජලේටෝ, (පරි) වීරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. (තෝරාගත් කොටස්)

	<ul style="list-style-type: none"> • ට්‍රෝජ පුර සංග්‍රාමය, (2018) හෝමර්, (පරි) රංජන්, මායා, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. • නිවුන් සහෝදරයෝ, (2001) ටෙරන්ස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • රෝම ප්‍රභසන නාට්‍ය දෙකක් (ජ්‍රෝටස් -කහවනු මුට්ටිය සහ ටෙරන්ස් නපුන්සකයා,) (2010) ටෙරන්ස්, ජ්‍රෝටස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
Teaching /Learning Activities:	Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.
Recommended Reading:	<ul style="list-style-type: none"> • ගම්ලන්, සුවර්ත (1997)ල සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසයල එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලි, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ග්‍රාන්ට්, මයිකල්, (1973) රෝමවරුන්ගේ ලෝකය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ • ජයසේකර, කමනී (1998), ග්‍රීක හා රෝම සාහිත්‍ය විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ජයසේකර, කමනී, (2010) ග්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය විචාරය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ජයසේකර, කමනී (2015)ල භාෂාව හා සාහිත්‍යකරණය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ ,කොළඹ • පීරිස්, මර්ලින්, (1969) සොක්‍රටීස් ජීවන චරිතය හා මරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම • මාරසිංහ, වෝල්ටර්, (1995) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

Course Code:	LTCT 18224
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	The Origin of Sanskrit literary criticism, Chandas Shastra (Metreology), and Sinhala critical tradition
Intended Learning Outcomes:	At the completion of this course student will be able to <ul style="list-style-type: none"> ➤ Achieve comprehension knowledge on origins of the Sanskrit literary tradition.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identify the concept of Rasa theory and its application to literary criticism. ➤ Acquire knowledge on Alankara theory (Rhetoric) <p>Acquire knowledge on Alankarawada and Sinhala Chandas shashtra</p>
<p>Course Content</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A fundamental comprehension about "Rasa Formula", include in Bharathamuni's Natya Shastraya. 2. The theory of Alankara and study of Metrology. 3. An analytical and comparative study of Kawyardarshaya, and Siyabaslakara. 4. An Fundamental approach to the "Itu_Anitu lakara" in Sidath Sangara. 5. Influence of Eastern literary criticism towards the evolution of Sinhala verse. <p>Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • එළු සඳැස් ලකුණ, (1945), (සංස්) සෝරත හිමි, වැලිවිටියේ, සංජීවනී ව්‍යාකෘතියට සහිත: ප්‍රේමසිරි අභයවික්‍රම, කොළඹ. • හරතමුනි ප්‍රතික නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය 6-7 (2003), ප්‍රථම භාගය (සවන හා සත්වන අධ්‍යායන), පරි: මාරසිංහ, වෝල්ටර්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනාව 2 වන සර්ග (1964) සංස්ථ හේන්ට්ටගෙදර ඤාණසීහ මහා ස්ථවිර, එච්. කේ. ඩී. වන්දසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ. • සිදත් සඟරාව- ඉටු'නිටු ලකර අදියර- (1954), තෙන්නකෝන්, රැපියල්, (සංස්.) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
<p>Teaching /Learning Activities:</p>	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop</p> <p>All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
<p>Assessment Strategy:</p>	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>

<p>Recommended Reading:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කුලසූරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී වාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර වෘත්තිය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. • ගමිලන්, සුවර්ත (1997), ශෝකයන් රසයක් ද?, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරයල දීපා මුද්‍රණාලය. කැලණිය. • නවීන විචාර කලාව හා රසවාද විචාර විචාරය, (1965), යක්කඩුවේ ශ්‍රී ප්‍රඥාරාම ස්ථවිර, විදුලකර, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ සඟරාවල සිව්වන අංකය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාල මුද්‍රණාලයල කැලණිය. • විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. • විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
------------------------------------	--

<p>Course Code:</p>	<p>LTCR 28214</p>
<p>Compulsory/ Optional:</p>	<p>Compulsory</p>
<p>Course Name:</p>	<p>Study of western literary creations and critical theory from end of the Renaissance to the eighteenth century</p>
<p>Intended Learning Outcomes:</p>	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identify the social, cultural and philosophical context of the relevant period. ➤ Identify the theories put forwarded by school of Neo-classicism. ➤ Acquire a knowledge on the literary creations of the relevant period through the prescribed texts. ➤ Identify the major literary critical trends of the relevant period. ➤
<p>Course Content</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A study of contemporary social, cultural and philosophical context, which influence literary creations from end of the Renaissance to the eighteenth century. 2. The social cultural and philosophical context of the relevant period.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. An analytical approach to the aspects of literature on the themes, plots, characterization recreation of the experience etc. 4. A judgmental study upon the conclusions arrived on the literary criterion based on the aspects such as themes, plots, character depictions, recreation of the experiences 5. Classicism and the Neo-classicism 6. Content analysis of Literary creations of the literary texts of the relevant period. 7. Critical concepts of the relevant period. 8. Major critics of the relevant period; John Dryden, DR. Samuel Johnson, Alexander Pope ,Joseph Addison <p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සන්පුරුෂයා සහ අභිංසකයා, (2005) වොල්ටෙයාර්, (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සුරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. පාඨගම, (1959), සමීන්, ගෝල්ඩ්, (අනු) ප්‍රේමතිලක, මීමන, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ. 3. සුසාන කාව්‍ය, (2001) ග්‍රේ, තෝමස්, (අනු) එස්. ජී. එම්. විරසිංහ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. රොබින්සන් ක්‍රිස්ටෝ, (2016) ඩිලෝ, ඩැනියල්, (පරි) ඇඩ්වින් රණවක, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 5. ගලිවර්ගේ දේශ සංචාරක කතා, (2008) ස්ටීෆ්ට්, ජොනනන්, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශිර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මිරිගම. 6. චන්දනාකාරයාගේ කතා, (1983) ඔයැ ජසකටරසප්. ජරදට්ටිල ජෝන් බනියන්, (පරි) පියතුමා, පෝරඹේ
Teaching /Learning Activities:	Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.

Recommended Reading:

- ඉලයප්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.
- ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2011) වික්‍රමලාච සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
- ගම්ලත්, සුවර්ත (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
- පෙරේරා, ජී. කේ (1960) .ගම්පාඵව, (අනු) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
- ප්‍රේමතිලක, මීමන,(1956) සොහොන් බිම, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.
- චෝල්ටෙයාර්, සුසිදුව හෙවත් නොවතුච, (1963) මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

Course Code:	LTCR 28224
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Evolution of the Sanskrit Critical theory tradition
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identify the evolution of the Sanskrit critical literary tradition. ➤ Demonstrate a substantial comprehension on theories such as Dhvani, Wakrokthi, Ouchithya and Guna-Reethi
Course Content	<ol style="list-style-type: none"> 1. Theories of Dhvani 2. Theories of Wakrokthi 3. Theories of Ouchithya 4. Theories of Guna-Reethi 5. The Inter-relationship between the Sanskrit critical theories. 6. Application of above mentioned critical theories for the practical purpose. <p>Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • සැලළිහිණි සන්දේශය, රාහුල හිමි, තොටගමුවේ, (1990) (සංස්) සේනානායක, ජී. එස්. බී, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. • සුදෝ සුදු (1967) පලන්සුරිය, සාගර, සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ. • යශෝදරාවත, (2004) ගම්ලත්, සුවර්ත, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. • දූත ගීතය, (2014) රත්නායක, දර්ශන, සුරමය ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල,
Teaching /Learning Activities:	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop</p> <p>All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
Assessment Strategy:	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>
Recommended Reading:	<ul style="list-style-type: none"> • කුලසුරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී වාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර වෘත්තිය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

	<ul style="list-style-type: none"> • ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම, (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලයල කැලණිය. • විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. • විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ. • සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1968), සාහිත්‍ය විද්‍යාව, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් ලිමිටඩ්, කොළඹ. • සේනානායක ජී. එස්. බී. (1969), ධ්වනනාලෝක විචරණය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ
--	--

Course Code:	LTCR 38214
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	A Study of literary creations and critical theories of the west in 19th century
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquire a knowledge on the socio- economic, cultural and intellectual context which influence the literary and critical theories of the relevant period. ➤ Acquire a knowledge on creative literature and critical concepts of the relevant period.
Course Content	<ol style="list-style-type: none"> 1. A study of techniques, philosophical concepts and other discourses connected to the prescribed literary texts 2. Romanticism 3. Realism 4. Marxist- literary theory 5. Humanism <p>Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • මලිවර් ටිච්ට්ට්, (2016) ඩිකන්ස්, වාර්ල්ස්, (පරි) ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම.

	<ul style="list-style-type: none"> • ඇතා කරුනිතා, (2006) තොල්ස්තෝයි, ලියෝ, (පරි) රාජපක්ෂ, ස්වර්ණකාන්ති, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. • කිරිහාමි, (1961) වර්ඩ්ස්වර්ත්, විලියම්, (අනු) මීමන ප්‍රේමතිලක, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ. • මනුෂ්‍යය, (1984) හියුගෝ, වික්ටර්, (පරි) ඊරියගොල්ල, අයි. එම්. ආර්. ඒ., ලේක්ස්හවුස්, කොළඹ. • සිත පිවිතුරු ලද, (2009) බල්සාක්, ඔනෝරෝ සී, (පරි), අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. • හදවත නැති මිනිසා, (1986)වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සමන් පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
Teaching /Learning Activities:	Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.
Recommended Reading:	<ul style="list-style-type: none"> • ගමිලත්, සුවර්ත, බාලසූරිය, කීර්ති (1986), කල්පනාලෝකවාදය, සාහිත්‍ය කලා හා මාක්ස්වාදයල එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ගමිලත්, සුවර්ත (1996), කලාව හා විඤ්ඤාණවාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • ගමිලත්, සුවර්ත (2000), ඓතිහාසික භෞතික වාදය හා කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • තිලකරත්න, මිණිවත් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ • දිසානායක, විමල් (2004), නව විවාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. • රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විවාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම. • විනී, විතාරණ, (1977) ගොඩමානෙල, රුවන් ගල්කිස්ස, කතා ප්‍රකාශන

Course Code:	LTCR 38224
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	A Study of western literature from twentieth century to twenty first century
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquire a knowledge on the socio- economic, cultural and intellectual context which influence the literary and critical theories of the relevant period • Acquire knowledge on literary creations and critical theories of the relevant period.
Course Content	<ol style="list-style-type: none"> 1. Study of literary works and critical methodologies through the prescribed texts and documents. 2. Modernism 3. Magical Realism 4. Hyper Realism/ Surrealism 5. Existentialism 6. Post modernism 7. Structuralism 8. Post Structuralism 9. Post Colonialism <p>Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • අන්තිම දුම්රිය (1995) සින්ග්, බුෂ්වාන්, (පරි) ෆෝන්සේකා, කුලසේන, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, පන්තිපිටිය • කර්නල් සහ එරෙක්ටෝ, (2005) මාර්කේස්, ගේබ්‍රියල් ගාසියා, (පරි) විදුර්ගන ප්‍රකාශන, කොළඹ. • පිටස්තරයා, (2014) කැමු, ඇල්බෙයා, (පරි) බාලසුරිය, සෝමරන්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • පූසා සහ මියා, (2005) ගුන්තග්‍රාස්, ඩබ්. විජේසිංහ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • මුඩුබිම, (2018) එලියට්, ටී. එස්, (පරි) ඉලයස්ආරච්චි, එරික්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • රූපවිපර්යාසය, (1997) ෆ්රාන්ස් කෆ්කා, (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී., එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

Teaching /Learning Activities:	Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.
Recommended Reading:	<ul style="list-style-type: none"> • ඉලයප්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. • කුමාරසිංහ කුලතිලක (2009), පශ්චාත් නූතන වාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. • දිසානායක, විමල්, (2002), පශ්චාත් නවවාදය කෙටි හැඳින්වීමක්විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. • දිසානායක, විමල්, (2012) නවවිචාර සංකල්ප, විසිදුණු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. • දෝමි, එස්. එල්, (2016) නූතනත්වය, පශ්චාත් නූතනත්වය සහ නව සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය, (සංස්කරණය හා පරි) සිල්වා, ප්‍රේමකුමාර ද, අත්තනායක, අබේරත්න, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්. කොළඹ. • සානු, ශාන්පෝල්, (2019) සාහිත්‍යය යනු කුමක්ද, (පරි) බාලසූරිය, සෝමරත්න, අරන්දර, සෝමපාල, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. • සමන්කුමාර, කේ.කේ. (1999), නූතනවාදය වෙතට සහ ඉන් ඔබ්බට, විදුර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.