

Department of Sinhala
(External) Bachelor of Arts degree programme - 2020
SINHALA

Year Study	Semester	Course Code	Course Title	Compulsory /Optional	Credits
1	1 & 2	SINH 18214	Approach to Modern Sinhala Literature	Compulsory	4
		SINH 18224	Ancient Sinhala Literature and Language approach	Compulsory	4
2	3 & 4	SINH 28214	Sinhala Prose, Drama and Cinema	Compulsory	4
		SINH 28224	Sinhala Language Tradition and Arts and Crafts	Compulsory	4
3	5 & 6	SINH 38214	Ancient Sinhala Verse and Literary Criticism	Compulsory	4
		SINH 38224	Inscriptions, Culture and Folklore	Compulsory	4

Course Code:	SINH 18214
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Approach to Modern Sinhala Literature
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify drama, poetry, short stories and novels through definitions. • Learn the fundamental principles and techniques of the aforementioned respective genres. • Appreciate and criticize modern Sinhala drama and theatre, poetry, short stories and novels. • Recognize the new trends of respective genres.
Course Content	<ul style="list-style-type: none"> • Definitions and interpretations of drama, techniques of drama, different styles of drama, drama production and acting, design features of drama, appreciation and criticism of ‘Maname’. • Principles of poetry, evolution of Sinhala poetry from Mahanuwara era to present and its appreciation. • Principles of novels and short stories, origins of Sinhala novels and Sinhala short stories, subject matter, context, characterization, language, vision of life and new trends. <p>Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මනමේ නාට්‍යය- සරච්චන්ද්‍ර එදිරිවීර. (1997). ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. සිංහල කාව්‍ය මඤ්ජරී . (2016). රත්නායක, දර්ශන; මල්ලව ආරච්චි, නිමල්. (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශය. 3. වර්ත තුනක් - ජයතිලක, කේ. (1963). ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ.
Teaching /Learning Activities:	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop</p> <p>All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
Assessment Strategy:	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>

<p>Recommended Reading:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (1999), කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 2. ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 3. තිලකරත්න, මිණිවත් පී. (2002), රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල කෙටිකතාව හා නවකතාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 4. දිසානායක, විමල් (1973), නව කවි සරණිය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 5. ධම්මිනද හිමි, අඟුළුගහ (2004), සිංහල කාව්‍යයේ නව ප්‍රවණතා, මුද්‍රණාලය , කොළඹ. 6. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (1996), නාට්‍ය ප්‍රවේශය විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 7. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1994), හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ. 8. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1997), සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සී/ස සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1971), වෙස්මුහුණු ද සැබෑ මුහුණු ද, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
------------------------------------	---

<p>Course Code:</p>	<p>SINH 18224</p>
<p>Compulsory/ Optional:</p>	<p>Compulsory</p>
<p>Course Name:</p>	<p>Ancient Sinhala Literature and Language approach</p>
<p>Intended Learning Outcomes:</p>	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify the trends of different eras by learning the history of prose and verse literature. • Describe linguistically the subject matter of language. • Interpret and appreciate the meaning of prescribed texts.
<p>Course Content</p>	<ul style="list-style-type: none"> • History of Sinhala prose and verse literature from Kurunegala era to Seethawaka era. • Interpretation and appreciation of prescribed texts. • Introduction to language, difference between speech and writing, Language acquisition, Sinhala diglossia, Dialects, Restrictive Language, National Language, Official Language, Registers, Functions of Language, Language and Society, Language and Culture.

	<p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ජාතක කථා සංග්‍රහය. (2016). පඤ්ඤාසාර හිමි. ඔක්කම්පිටියේ (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය. 2. සැලලිහිණි සංදේශය. රත්නායක, දර්ශන; වන්දරතන හිමි, මල්වානේ, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
<p>Teaching /Learning Activities:</p>	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
<p>Assessment Strategy:</p>	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>
<p>Recommended Reading:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. අභයසිංහ, ඒ. ඒ. (1990), සිංහල භාෂාවේ සරල වාක්‍ය විභාගය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත. 2. කුලසූරිය, ආනන්ද (1997), සිංහල සාහිත්‍යය 4, කර්තෘ ප්‍රකාශන, මහනුවර. 3. ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස් (1999), සිංහල සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 4. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඩී, (1972), භාෂාව හා සමාජය, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ 5. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම 6. සන්තස්ගල, පී. ඩී. (1962), සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යය, ලේක්හවුස් මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 7. සුමනජෝති හිමි, දෙගම්මැද (1965), කුරුණෑගල පුර යුගය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 8. ඊකදදපසෙකාල බග :1958* බ්බවම්ටැලී ජදබා ආසඵසදබල හැඳු ගදරන

Course Code:	SINH 28214
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Sinhala Prose, Drama and Cinema
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identify the trends of eras by learning the history of the literature of ancient Sinhala prose. ➤ Interpret, appreciate and criticize the prescribed ancient Sinhala prose. ➤ Appreciate and criticize translated novels and short stories. ➤ Describe the origin and evolution Eastern and Western drama. ➤ Identify the design features of cinema. ➤ Exhibit the knowledge of world cinema and local cinema
Course Content	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretation and appreciation of the literature of ancient Sinhala prose (From the beginning of the Anuradhapura era to the end of Dambadeniya era.) and prescribed texts. • Appreciation and criticism of translated novels and short stories. • Origin and evolution of Sanskrit Drama and Western Drama. • Comparative study of cinema with other arts media. • World cinema and Local cinema <p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මධ්‍යකාලීන සිංහල කථා කලාව රත්නායක, දර්ශන (සංස්.), (2016), කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි. 2. බැද්දේගම (පරිවර්තනය) ගුණරත්න, ඒ. පී. (2007), එම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 3. දියමන්ති මාලය හා වෙනත් ශ්‍රේෂ්ඨ ජගත් කෙටිකතා (පරිවර්තනය) කරුණාතිලක, කේ. ජී. (1991), නුවණ මුද්‍රණය, මහරගම. 4. සකුන්තලා (පරිවර්තනය) හෙට්ටිආරච්චි, ඩී. ඊ. නිශ්ශංක, පියදාස (2014) ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.

	<p>5. මැඩියෝ (පරිවර්තනය) පීරිස්, මර්ලින් (2015), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</p> <p>6. පාරදිගේ (කිර රචනය) තිලකසේන, අජිත් (1985), පියවි පොත් ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.</p>
Teaching /Learning Activities:	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop</p> <p>All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
Assessment Strategy:	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>
Recommended Reading:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සුරවීර, ඒ. ඩී. (1984), ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ. 2. කුලසූරිය, ආනන්ද (1961), සිංහල සාහිත්‍යය 1, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම. 3. -කුලසූරිය, ආනන්ද (1963), සිංහල සාහිත්‍යය 2, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම. 4. ජයවර්ධන, බන්දුල (1994), සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1984), සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය හා පොදු ජන රූපිය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 6. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (2003), විනුපට සිද්ධාන්ත හා විචාර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 7. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1994), හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ. 8. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැඟීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.

Course Code:	SINH 28224
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Sinhala Language Tradition and Arts and Crafts.
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify the origin and evolution of Sinhala language. • Analyze and critically evaluate 'Sidath Sangarawa'. • Express knowledge of modern Sinhala grammar using it in practical scenarios. • Identify the origin and evolution of Sri Lankan arts and crafts.
Course Content	<ul style="list-style-type: none"> • Origin of Sinhala language, Indo - Aryan and non-Aryan Languages, evaluation of Sinhala language, Language contact, Sidath Sangarawa, Modern Sinhala Grammar. • Origin and evolution of Sri Lankan arts and crafts, Foreign influence, Architecture, mural carvings and other arts and crafts. <p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සිදත්සගරාව - ධර්මාරාම හිමි, රත්මලානේ (සංස්.), (1902), කැලණිය.
Teaching /Learning Activities:	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop</p> <p>All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.</p>
Assessment Strategy:	<p>Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.</p>
Recommended Reading:	<ol style="list-style-type: none"> 1. අභයසිංහ, ඒ. ඒ (1998), ව්‍යවහාරික සහිත සිදත් සගරාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත. 2. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2004) සිදත් සගරා විමසුම (සංස්) - ශ්‍රී ලංකා මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 3. බලගල්ලේ, විමල් (1992), සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.- එම - (1998), සිංහල භාෂාධ්‍යයන ඉතිහාසය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 4. මල්ලවආරච්චි, නිමල් (2005), සිංහල ගද්‍ය භාෂාවේ විකාසනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. රත්නායක, දර්ශන, මහනුවර විත්‍ර සම්ප්‍රදාය හා සමාජය, (2009), සුරමය ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල

	<p>6. වනරතන හිමි, කඹුරුපිටියේ (1985), ලක්දිව බුදුපිළිමය, ඩී.ඒ. කරුණානායක ප්‍රකාශකයෝ, කඹුරුපිටිය.</p> <p>7. වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා (1990), ස්තූප, ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ශාස්ත්‍රායතනය, මත්තේගොඩ.</p> <p>8. විජේසේකර, නන්දදේව (1964), පැරණි සිංහල බිතුසිතුවම්, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.</p> <p>9. විමලකිත්ති හිමි, මැදලයන්ගොඩ (2004), ශිලාලේඛන සංග්‍රහය, ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව.</p> <p>ජීර්ණවිද්‍යාඥයාගේ විද්‍යාඥයා : 1956*ලීසට්සරස ධර්මසේවකයාගේ ඔබ්බටුරිසඵන ජර්ජ් බද්දාදබ</p>
--	--

Course Code:	SINH 38214
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Ancient Sinhala Verse and Literary Criticism
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify the trends of different eras by learning ancient Sinhala verse. • Interpret, appreciate and criticize the prescribed ancient Sinhala verse. • Describe Eastern and Western concepts of criticism
Course Content	<ul style="list-style-type: none"> • Ancient Sinhala verse from the inception of the Anuradhapura era to the end of the Dambadeniya era and its history. • Interpretation of the meaning, subject matter, techniques of essays, creative features and vision of life. • Principles of Eastern literary criticism and concepts of Western literary criticism <p>Prescribed Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සීගිරි ගී (351 - 375) මුදියන්සේ, නන්දසේන (සංස්.), (1963), ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. කවිසිඵමිණ 6, 10, 11, 12 සර්ග- ආර්යපාල, එම්. බී (සංස්.), (1997), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 3. ගුත්තිල කාව්‍යය, ගුණවර්ධන, ඩබ්ලිව්. ඇෆ්. (සංස්.), (1962), ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.

	4. පැරකුම්බා සිරිත, තිලකසිරි, සිරි (සංස්.), (2014), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
Teaching /Learning Activities:	Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.
Recommended Reading:	<ol style="list-style-type: none"> 1. අබේසිරිවර්ධන, ආනන්ද(1993), රසාස්වාදය හා වමන්කාරය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණිය. 2. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සුරච්චර, ඒ. ඩී. (1984), ලේක්හවුස්, කොළඹ. 3. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2004), පශ්චාත් නූතනවාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජාඇල. 4. ගම්ලත්, සුවරිත (1995), කවිසිඵම්ණී විනිස, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. ජයසේකර, යූ. ඩී. (1962), ශ්‍රී කවේ වගකුග, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ. 6. ඤාණසීහ හිමි, හේන්ට්ටගෙදර (1964), සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනා, එච්. කේ. ඩී. වන්දසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ. 7. දිසානායක, විමල් (2006), පශ්චාත් නවවාදය, විසිදුනු ප්‍රකාශන, බොරැස්ගමුව. 8. වික්‍රමසිංහ කේ.ඩී. පී. (1964) කෝට්ටේ යුගයේ සිංහල සාහිත්‍යය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 9. විජයවර්ධන, හේමපාල (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 10. සිරිමාන්න ඒ. එම්. ජී. (1961), භාවිත විචාරය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්තිපත්‍ර සමාගම, කොළඹ.

Course Code:	SINH 38224
Compulsory/ Optional:	Compulsory
Course Name:	Inscriptions, Culture and Folklore
Intended Learning Outcomes:	<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify how the Brahmi characters transformed into present Sinhala characters.

	<ul style="list-style-type: none"> • Read inscriptions. • Identify Social Cultural and Economic information through prescribed inscriptions. • Identify Culture with special emphasis on Sinhala culture. • Identify folklore through definitions of folklore and study different components of folklore
<p>Course Content</p>	<ul style="list-style-type: none"> • palaeography, history of Sinhala letters, Social, Cultural and Economic information of ancient Sri Lanka revealed from inscriptions. • Definitions of culture, culture and society, folkways and mores, cultural patterns, cultural diffusion, ethno-centricity, popular culture, definitions on folklore and components of Sinhala folklore. <p style="text-align: center;">Prescribed Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • මිහින්තලා ලෙන් ලිපි" Paranavithana, S. (1995), Epigraphia Zeylanica vol. V, Government Press, Ceylon • කෝනිගල ලිපිය, Wickramasinghe D. M. (1928), Epigraphia Zeylanica vol. III, D. Z, Oxford University press, London. • බදුලු රූමි ලිපිය, Wickramasinghe D. M. D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, Z, Oxford University press, London. • වේවැල්කැටියේ සෙල් ලිපිය" Wickramasinghe D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, M. D. Z, Oxford University press, London. • miajk ldYHmf.a wkqrdOmqr mqjre ,smshWickramasinghe D. M. D. Z (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, , Oxford University press, London. • ඔරුවල සන්නස, විමලකිත්ති හිමි, මැදලයන්ගොඩ (1997). ශිලාලේඛන සංග්‍රහය. ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව. • සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය, ඩයස්, හර්සන්; ජයසුන්දර, බුද්ධික, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.
<p>Teaching /Learning</p>	<p>Lectures, Discussions, Assignments, Workshop All should be presented by using LMS (As PowerPoint</p>

Activities:	presentation), Using web search and self-studies methods.
Assessment Strategy:	Written exam (100 marks) or written exam (80 marks) + assignments (20marks) at end of the academic year.
Recommended Reading:	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරවංශ හිමි,කොත්මලේ (1969) ලක්දිව සෙල්ලිපි, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. අමුණුගම, සරත් (1977), සංස්කෘතිය, සමාජය හා පරිසරයල ගුණසේන සහ සමාගම,කොළඹ. 3. ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 4. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1971), සිංහල ජනකවිය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. තුන්දේණිය, එච්. එම්. එස්. (1997-1999), මැදරට ජනකතා 1-2, තරංජ් ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 6. දනන්සූරිය, ජිනදාස, (2002), ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. 7. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2005), සිංහල අක්ෂර රූප විකාසය හා භාරතීය ආභාසය, ි මුද්‍රණාලය, කොළඹ 8. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, මල්ලව ආරච්චි, නිමල් (2012), සිංහල භාෂා විකාසය සහ ශිලා ලේඛන විමර්ශන, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 9. පල්ලියගුරු, චන්දසිරි (1983), සංස්කෘතියේ සමාජ මුහුණුවර, සිරිගුරු ප්‍රකාශන, කඩවත. 10. වීරසිංහ, අමරදාස (1986), සිංහල ජනශ්‍රැතිය හැදෑරීම, සංස්කෘති ප්‍රකාශන, ගල්කිස්ස.